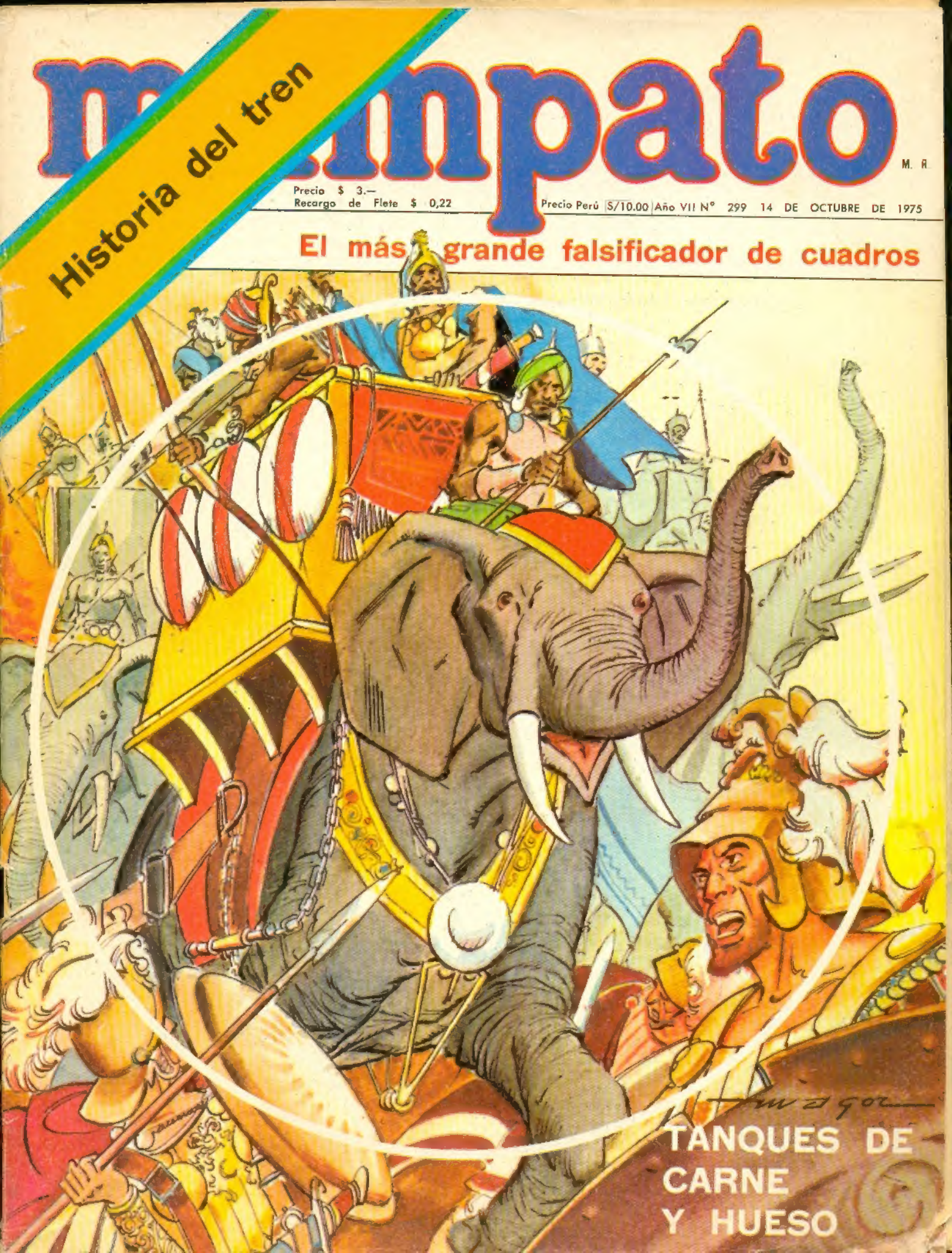
mampato

M. R.

Precio $ 3.—
Recargo de Flete $ 0,22
Precio Perú S/10.00 Año VII N° 299 14 DE OCTUBRE DE 1975

Historia del tren

El más grande falsificador de cuadros



TANQUES DE CARNE Y HUESO

RAMILLA DE PEUMO CON FLORES

EL PEUMO

(gryptocaryz alba: lauraceae)

Este hermoso árbol, tan característico del paisaje chileno, se distribuye entre Coquimbo y Cautín, en especial en la región precordillerana, tanto de la Cordillera de la Costa como la Cordillera de los Andes. Su tamaño llega a los 20 metros, y, a veces, su ancho a 1 metro.

Habita, de preferencia, en quebradas y laderas que están expuestas al sur, por ser estas zonas más húmedas, aunque hay hermosos ejemplares en áreas planas. Nunca se encuentra a más de 900 metros de altura. Su espléndida madera, compacta y estable, ha sido utilizada en la fabricación de hormas para zapatos, lo cual ha hecho que grandes bosques de los alrededores de la provincia de Santiago hayan sido arrasados. Se usa para curtir cueros, a los cuales da un color anaranjado.

Su fruto —que cae con las primeras lluvias— se come luego de pasado por agua hirviendo, y se sirve con azúcar molida. A pesar de tener un gusto algo fuerte y extraño es muy agradable. Sin embargo, se come muy poco.

Como es un árbol hermoso y fácil de reconocer, el hombre aprovechó su nombre para denominar ciertos lugares (El Peumo); ríos y esteros (Estero del Peumo); cerros (Cerro del Peumo); fundos (Fundo el Peumo), etc.

Luis E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago, 14 de octubre de 1975

Nº 299

COMO HACER

EL MUSEO DEL ORO DE LIMA

HISTORIA

BIOSFERA CHILENA: EL PEUMO	2
SUMARIO	3
COMO HACER: IMPLEMENTOS PARA PRACTICAR SALTO ALTO Y VALLAS	**4**
HISTORIA DEL CINE	7
MUERTE DE O'HIGGINS	8
HISTORIETA: MARTIN Y DIANA	9
CURIOSIDADES	13
HISTORIA: TANQUES DE CARNE Y HUESO	**14**
AMERICA: EL MUSEO DEL ORO DE LIMA	**18**
HISTORIETA DE MAMPATO	22
HISTORIA DEL TREN	26
EL MAS GRANDE FALSIFICADOR DE CUADROS	30
DIETETICA: LAS VITAMINAS	**34**
AJEDREZ	37
JUEGOS	38
TEST	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: EL RESCATE	41
AQUI CANTAMOS TODOS	45
DEPORTE	46
NUESTRA PAGINA	48
FOLKLORE INFANTIL	**50**
DOCUMENTOS	51
LOS MEJORES TANQUES	**52**

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Implementos para practicar salto alto y carrera de vallas

Con muy pocos elementos y un mínimo de trabajo, puedes convertir el patio de tu casa en una cancha en donde practicar atletismo.

Texto y dibujos de Jorge y Felipe Eguiguren

Fotos de Enrique Aracena.

LAS VALLAS

Las vallas tienen diferentes alturas según sean para carreras de adultos, medianos, juveniles o infantiles. Asimismo la longitud de la carrera varía según estas mismas categorías. Los infantiles realizan carreras de 50 metros vallas; los juveniles de 60 m.; los medianos de 80 m.; y los adultos de 100 y 110 metros vallas.

Para las carreras de juveniles se usan 6 vallas de 0,76 m. de altura, las cuales se colocan a 7 m. de distancia cada una.

Las vallas (para intermedia y adultos) tienen 0,84 m. de alto.

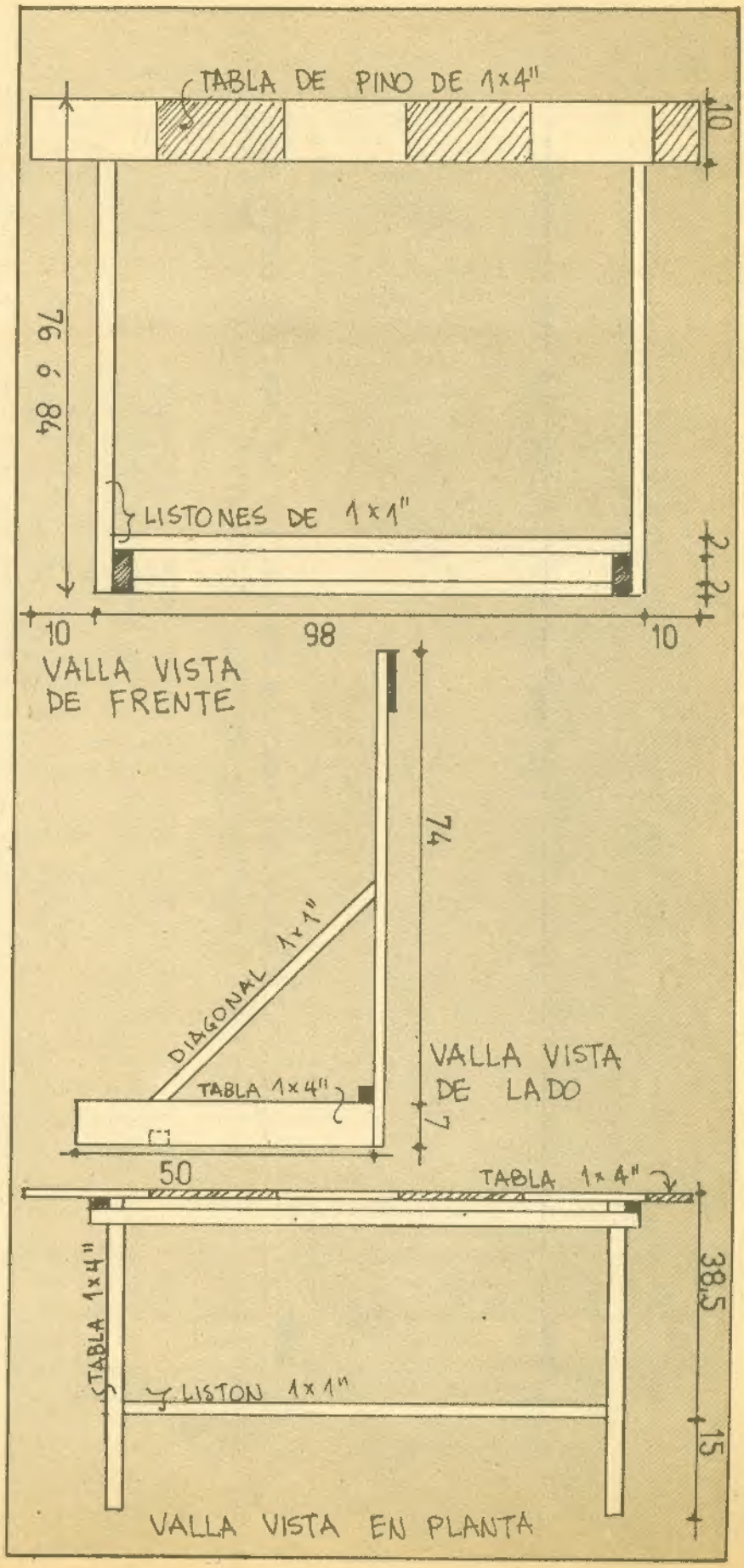
Mampato te propone, en esta sección, que fabriques un par de vallas para que puedas entrenar.

MATERIALES:

1 tabla de pino o álamo de 1x4.
2 listones de álamo de 1x1.
clavos y pintura.

REALIZACION:

(1) Corta los palos con las dimensiones que se indican en el plano.
(2) Clava sobre la tabla superior, a 10 centímetros de cada extremo, los 2 listones verticales que la sostienen.
(3) Para hacer la base, clava 1 tabla a los listones verticales; luego colocas 1 diagonal a cada lado, y dos listones paralelos a la tabla superior.
(4) Pinta las vallas con esmalte blanco, alternándolo con rojo en la tabla superior para que ésta se destaque mejor.



SALTO ALTO

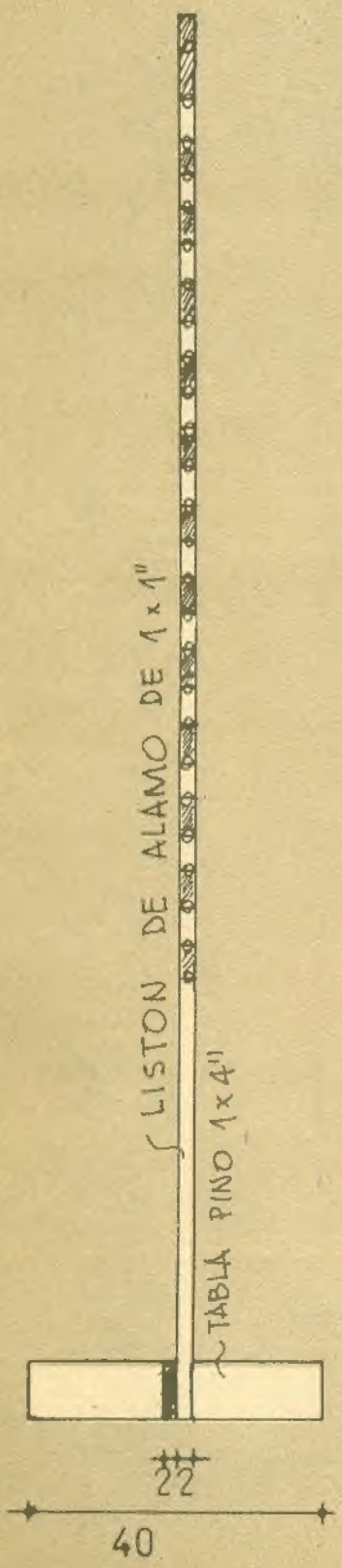
Fabricar el aparato para practicar salto alto es muy sencillo.

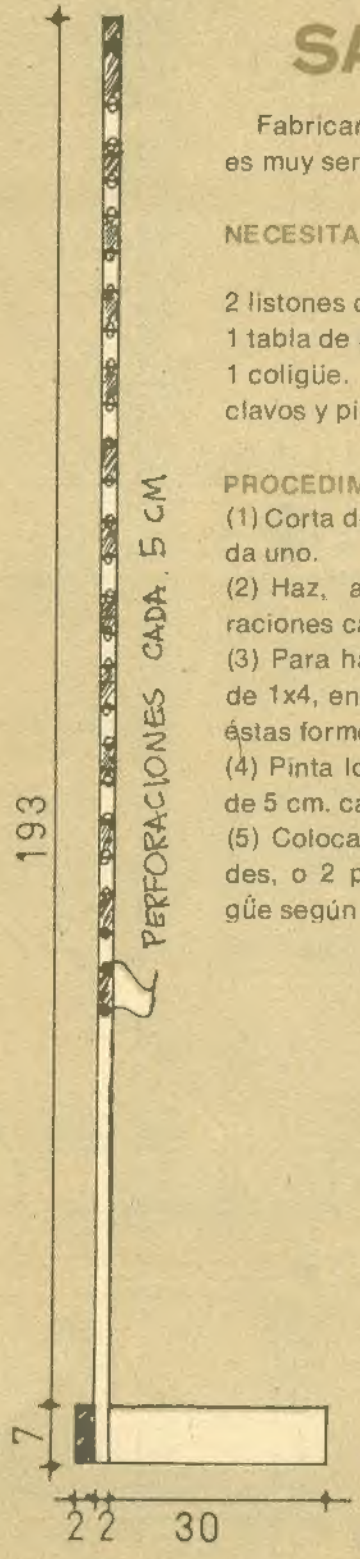
NECESITAS:

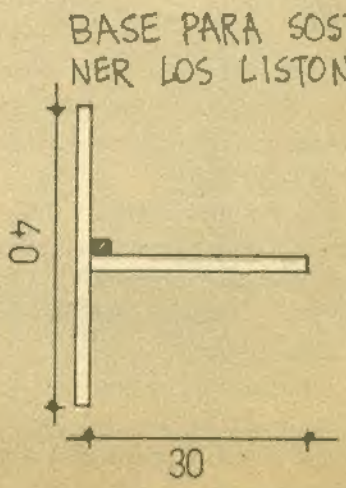
2 listones de 1x1.
1 tabla de pino de 1x4.
1 coligüe.
clavos y pintura.

PROCEDIMIENTO:

(1) Corta dos listones verticales de 2 metros cada uno.
(2) Haz, a los listones, con un barreno, perforaciones cada 5 cm.
(3) Para hacer la base, clava 2 trozos de tabla de 1x4, entre sí (ver plano). Y en el ángulo que éstas formen, clava los listones verticales.
(4) Pinta los listones de dos colores, en franjas de 5 cm. cada una.
(5) Coloca en las perforaciones 2 clavos grandes, o 2 palitos, para sujetar en ellos el coligüe según la altura a la cual quieras saltar.







El estilo que causa sobresaltos: LA VANGUARDIA

La actriz Giulietta Massina en una escena del filme de Federico Fellini "Julieta de los espíritus" (1965).

El pequeño Enzo Staiola y Lamberto Maggiorani en el filme de Vittorio de Sica "La drón de bicicletas" (1948)

Se entiende por cine de vanguardia el experimental, creado por (y para) los intelectuales. Analizando las raíces de esta expresión cinematográfica vemos que es una posición de rebeldía contra las normas del mundo contemporáneo.

Esta tendencia artística nació como reacción frente al "cine-novela" de los primeros años y quiso describir los sentimientos humanos con nuevos medios de expresión: el acelerar, frenar y deformar las imágenes abrió al cine el dominio de la visión subjetiva. Estas tomas resultan muy similares a las pinturas surrealistas. La meta de los precursores del movimiento vanguardista (G. Dulac, L. Délluc, Man Ray) fue la diversión mediante cortometrajes abstractos y absurdos.

A partir de 1923, gracias a los inventos técnicos, este género desarrolló nuevos métodos que ya no fueron utilizados para la expresión de sentimientos. Se limitaban a crear una especie de fuego artificial brillante, pero vacío.

Nace el Neorrealismo

Durante los años 30 la vanguardia madura. Los directores **Visconti, Rossellini, De Sica, René Clair, Luis Buñuel** y otros, le dieron nuevos rumbos y lo elevaron a un alto nivel artístico. El neorrealismo quiere sobresaltar al espectador, sorprendiéndolo e irritándolo. Buñuel en **"El perro andaluz"** usa símbolos chocantes: aparece un ojo dilatado que es cortado por una navaja. En "La Naranja Mecánica", de Stanley Kubrick (1972), las escenas de violencia cobran fuerza de alucinación y causan angustia.

Ultimamente se hace sentir la exigencia de dar a los filmes las dimensiones narrativas de la novela y la necesidad de profundizar sobre el hombre. Los italianos Rossellini y **Antonioni** llevaron a cabo interesantes experiencias fílmicas, siempre con énfasis en lo alegórico.

Los filmes de **Federico Fellini** constituyen un fenómeno significativo. Bajo su genial dirección las cintas del neorrealismo alcanzan plena expresión de simbolismo. En sus películas lo real se confunde con lo imaginario. Los personajes son figuras-símbolos: la presencia de la realidad es episódica, fragmentaria. "La Strada" (1956); "Las noches de Cabiria" (1963); "81/2"; "La dolce vita" (1959); "Roma" (1972); "Amarcord" (1974) causaron innumerables polémicas y cosecharon muchísimos galardones y aplausos.

El neorrealismo dio al séptimo arte nuevas formas de expresión en un lenguaje de máxima fuerza interpretativa. ●

M.F

Muerte de don Bernardo O'Higgins Riquelme

(23 de octubre de 1842)

Texto de Alberto Márquez

Tras haber logrado la independencia de Chile en 1818, el Libertador don Bernardo O'Higgins fue designado Director Supremo del país, gobernando hasta 1823. Mucho se puede decir de los avances y realizaciones de su mandato pero, entre ellos, destaca nítidamente la magna empresa de organizar la que se llamaría Escuadra Libertadora, que logró la independencia del Perú, afianzando definitivamente la independencia de América del Sur.

Al entrar el país en problemas causados por ambiciones políticas, el Libertador O'Higgins, con el fin de evitar un enfrentamiento que se hacía inevitable entre los bandos en pugna, renuncia a su cargo, en un gesto que admiró incluso a sus adversarios, aún los más implacables. Su frase "desprecio hoy la muerte como la he despreciado mil veces en los campos de batalla. Aquí está mi pecho", arrancó aplausos de un pueblo que comprendió que con su alejamiento se cerraba una etapa decisiva de la historia de Chile.

Ese mismo año —1823— viaja a Perú, cuyo gobierno, en reconocimiento por la valiosa participación que había cabido a don Bernardo en la independencia de esa nación hermana, le concedió la hacienda de Montalbán, donde el prócer pasaría los últimos días de su vida.

Hasta su muerte, el recuerdo de su querido Chile lo acompañó constantemente, y al expirar, una soleada mañana de un 23 de octubre de 1842, su última frase fue para recordar a su patria: "Magallanes".

● AVISO

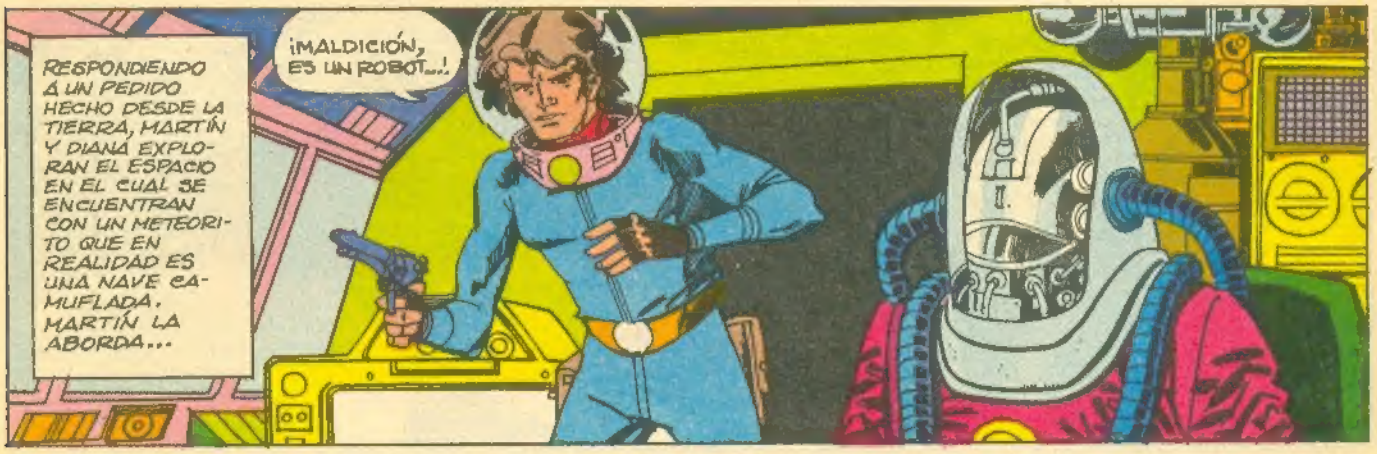
EXPOSICION DEL LIBRO Y TURISMO DE LA INDIA

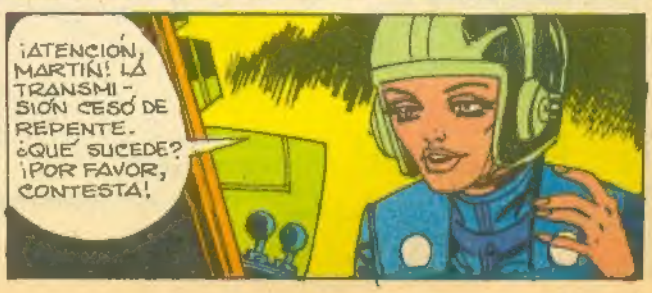
Del 3 al 17 de octubre se realizará en Librería Studio, Andrés de Fuenzalida 36, Providencia, una exposición de libros editados en la India, los cuales, por primera vez en Chile, serán puestos a la venta al público una vez finalizada la exposición.

En la exhibición se presentan, además, libros para niños, por lo cual creemos puede interesarte ir a verlos.

MARTIN Y DIANA

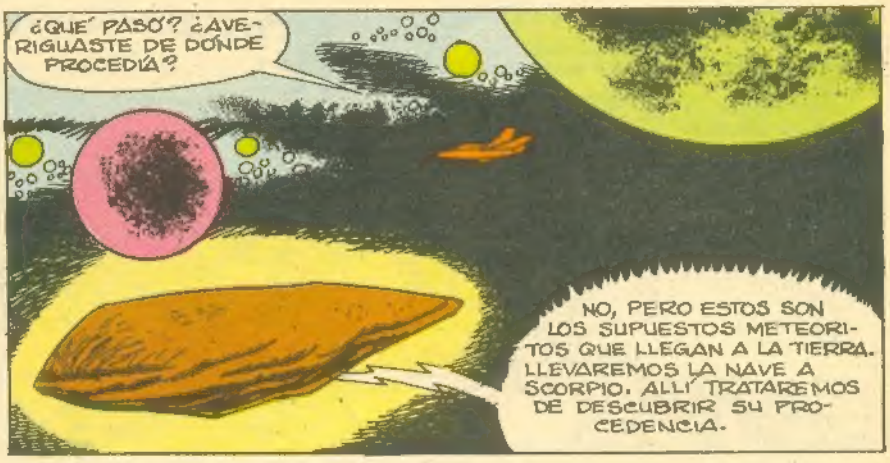
CAPITULO II



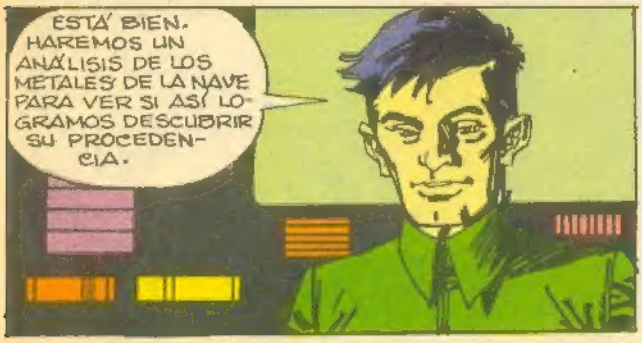


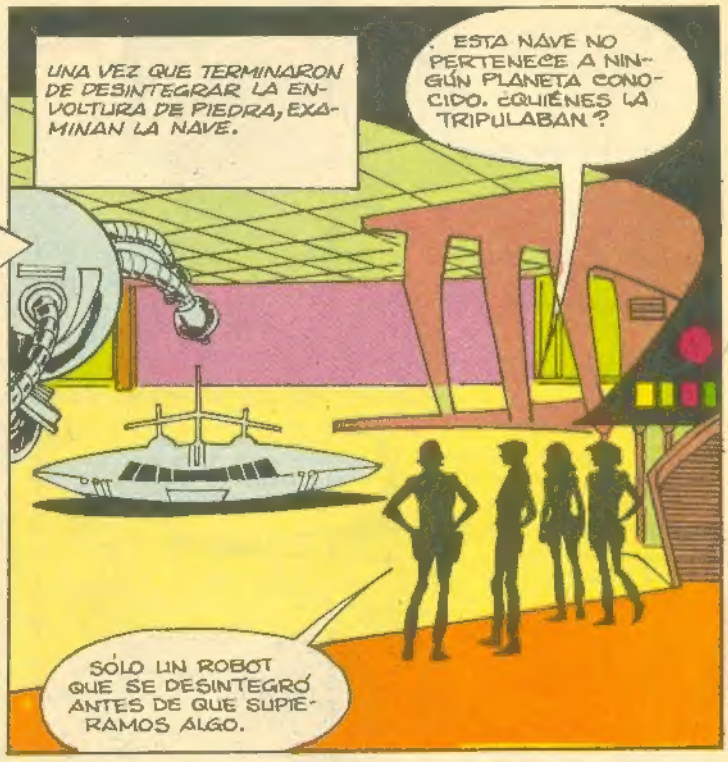
MARTIN Y DIANA

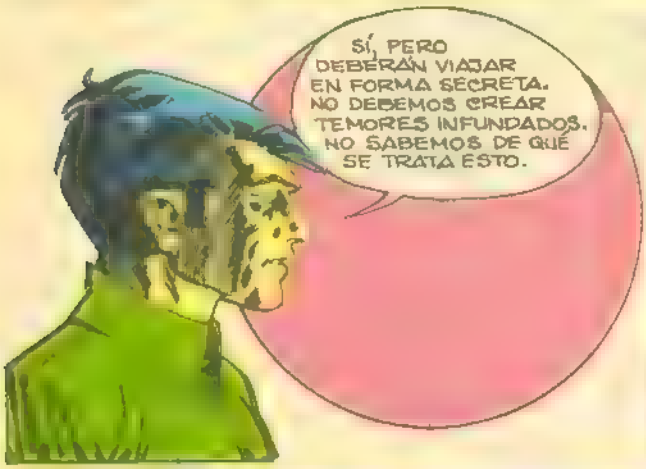
POR S. PEÑAILILLO

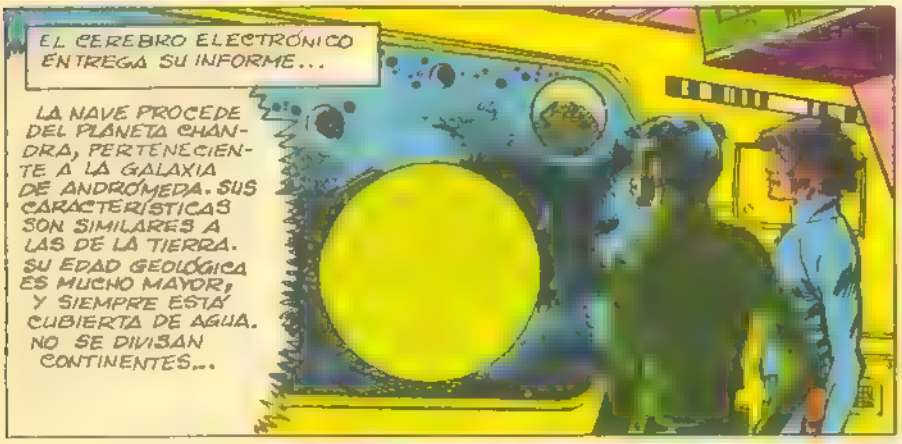


MANEJANDO LA NAVE POR CONTROL REMOTO, LOS JÓVENES VOLVIERON A LA BASE...









AHORA YA CONOCÍAN LA PROCEDENCIA DE LA NAVE. PERO, ¿QUÉ FORMA DE VIDA ENVIABAN EN LAS NAVES A LA TIERRA, Y CUÁL ERA EL OBJETO DE ÉSTAS? ERAN INTERROGANTES QUE PEDÍAN UNA RESPUESTA URGENTE...

UNA VEZ TERMINADA LA OPERACIÓN, LOS DOS JÓVENES EXPLORADORES EMPRENDIERON LA MARCHA HACIA LA TIERRA.

EVITANDO LOS MEDIOS DE DETECCION TERRESTRE, DIRIGIERON LA NAVE HACIA LAS PROFUNDIDADES DEL OCÉANO PACÍFICO, EN LA ZONA ECUATORIAL...

CONECTARÉ EL VIGILANTE AUTOMÁTICO Y LOS SISTEMAS DE DETECCIÓN...

SÍ. NO SABEMOS CON QUÉ NOS VAMOS A ENCONTRAR.

¡ATENCIÓN! ¡PELIGRO EN LA ZONA K-27.!

DETENGÁMOS LA NAVE. DESDE AQUÍ SEGUIREMOS NADANDO.

OCULTÁNDOSE ENTRE LA VEGETACIÓN SUBMARINA, AVANZARON CAUTELOSAMENTE...

¡MARTÍN! ¡MIRA ALLÍ...!

¡?

CONTINUARÁ

LA MUSARAÑA brevísimo jinete

La musaraña es el más pequeño —el más breve— de los jinetes, y, al mismo tiempo, **el mamífero más chico del mundo**; sin que maese Caracol se haya dado cuenta, doña Musaraña ha trepado sobre su espalda, dispuesta a una singular carrera . . . algo lenta.

Lo que maese caracol no sabe es que, si pierden la carrera, doña Musaraña, para pasar las penas, puede manducárselo. La moraleja es que don Caracol debe ganarla a toda costa, siempre que compita con otro caracol.

Elefante de guerra transformado en fortaleza. Composición fantástica realizada por grabadores del siglo XVI

que creía era el fin del mundo esto es, la desembocadura del río Ganges en el Golfo de Bengala. Por la prisa con que marchaba, se cree imposible que llevara más de 30 a 40 mil hombres. Guiado por la indomable voluntad de conquistar el legendario reino de la India —de donde procedían las perlas y metales preciosos del Rey de Persia—, franqueó en los montes del Indukush un desfiladero de 4 000 metros de altura, descendió al país de los "cinco ríos", región que rodean los cinco brazos del Indo, y allí no tuvo otra alternativa que enfrentarse con el poderoso Rey Poros, que gobernaba la parte noroccidental de esta vasta península. Rápidamente logró éste poner en pie de guerra un efectivo de 45.000 soldados y posiblemente unos 200 elefantes que transportaban a arqueros y lanceros.

Estrategia del combate de Hydaspes

El monarca hindú dispuso a los elefantes formando un amplio semicírculo, en los extremos apostó a la caballería y los carros de combate, y detrás a la infantería. Cabe imaginarse el espectáculo sobrecogedor provocado por la muralla de una ciudad que avanza, ya que cada elefante llevaba sobre su lomo una torre con almenas donde iban sentados el jinete y los arqueros. A manera de información, agregamos que de aquí proviene la torre en el juego de ajedrez.

Contrariamente a lo que esperaba Poros, Alejandro no atacó de frente con la caballería, sino por los flancos. El rey hindú se abrió paso en el interior del semicírculo e hizo que los paquidermos avanzasen contra

Elefante de combate acosado por arqueros hindúes

la infantería enemiga. De acuerdo a la orden del genial macedonio, ésta retrocedió ordenadamente sin oponer resistencia al avance de los elefantes —verdaderas unidades blindadas de su tiempo— y recuperó nuevamente terreno cuando éstos se replegaban, táctica que al repetirse terminó por fatigar a las enormes bestias e impedir a sus conductores romper la temible falange macedónica.

Los grupos especialmente entrenados entonces se precipitaron a cortarles los tendones, y la caballería de Alejandro logró abrir una brecha en el frente. Los elefantes trataron de volver a su sitio y, enardecidos por los punzones con que eran azuzados, aplastaron a sus propios soldados de infantería y agarraron a sus jinetes con las trompas para luego arrojarlos al suelo, destrozándolos con sus patas. Pronto reinó la confusión más completa en el ejército hindú.

A quien se demuestra señor, se le debe todo honor

El Rey Poros, que medía más de dos metros de estatura y estaba cubierto por una armadura de oro, ofrecía un excelente blanco. Sangrando por nueve heridas, terminó por caer desmayado al suelo. Pero cuando sus enemigos intentaron llevárselo, el elefante, que hacía poco lo conducía luchando enfurecido, se arrodilló, y con suavidad increíble fue quitando con su trompa los dardos del cuerpo de su amo. Seguidamente, lo levantó con sumo cuidado y lo colocó sobre su lomo.

Los griegos, entonces, impacientados, obligaron al conductor real a dar muerte al noble animal, descendiente, según se cuenta, de 17 generaciones de nobles elefantes reales.

Una vez cautivo, Alejandro instó al soberano herido a expresar sus deseos, y éste le contestó con orgullo: "Sólo quiero ser tratado como un rey". Estas palabras le ganaron la simpatía de su digno contendor, quien lo trató con la mayor deferencia y, más tarde, lo convirtió en su fiel aliado, permitiéndole conservar su reino. ●

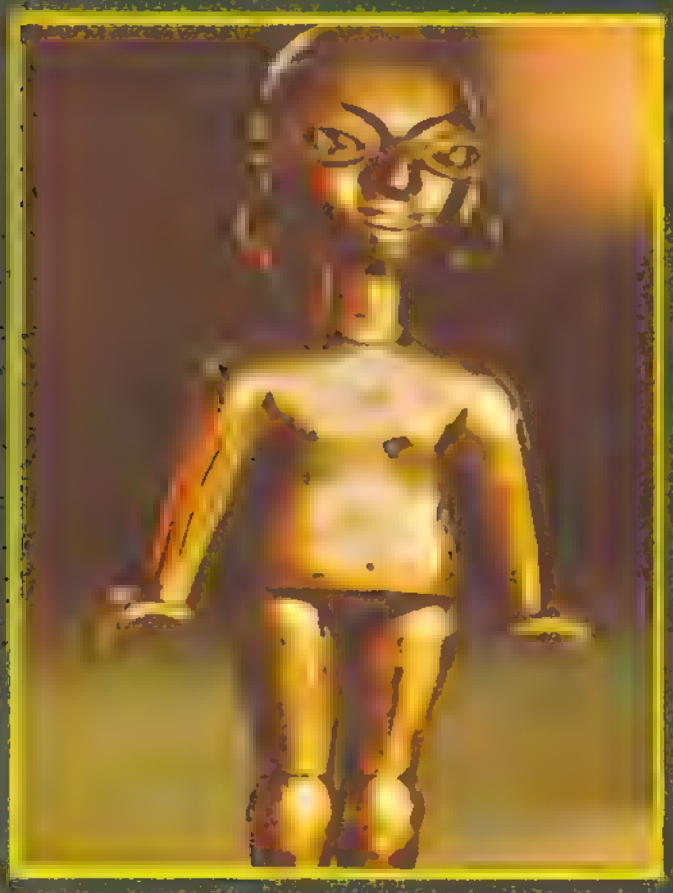
En el año 280 a. C., los elefantes terminaron por dar la victoria al Rey Pirro, cuando los griegos bajo su mando se batieron contra los romanos

En un espectáculo de indescriptible horror, los 300 paquidermos del Mogol Akbar aplastaron, en el curso de una memorable batalla, a 30.000 de sus adversarios.

EL MUSEO DEL ORO DE LIMA

El Museo del Oro de Lima es un verdadero reducto de la cultura incaica y preincaica. Reúne más de 10.000 piezas de incalculable valor. Este verdadero arsenal de objetos cotidianos, religiosos y artísticos, deslumbra primero y después hace reflexionar sobre el pasado cultural de la América precolombina.

Texto de Andrés Carpintero — Fotos de Juan Mestichelli



Toda la franja que comprendía el Imperio Incaico —lo que hoy es Perú, Ecuador, Bolivia, parte de Colombia, Chile y un sector de Argentina— estaba sembrada por objetos de oro. Perú y Colombia con un verdadero "arsenal". Lima se constituyó en la capital más importante del virreinato de España en América.

Los cronistas del siglo XVI señalan que la Casa de Contratación de Sevilla, cuando se produjo la conquista, convertía los objetos encontrados en América en lingotes de oro o en barras, pues representaban ídolos falsos, piezas idolátricas enemigas perturbadoras de la religión católica".

Para pagar a los soldados

Miguel Mujica Gallo, uno de los mayores coleccionistas escudriñadores de objetos de oro incaicos y preincaicos asegura que no había dinero suficiente para pagar a los soldados españoles mercenarios que combatían desde Flandes a la Florida, en Panamá, México y el Perú. Los obje-

conquistadores

Máscara funeraria nazquense.

respetada.

Su extraordinaria abundancia

cuchillos y balanzas.

caba, por ejemplo, el laminado a martillo,

de 17 a 20 quilates.

ta un felino.

Ameuropress

Detalle de lámina de la tapia

Collar de oro chimú confeccionado con bolsas y tubos romboidales

Corona chancar con plumas muy coloridas y colgajos de oro

Un pequeño fragmento del frontal de litera chimú, procedente de Chan-Chan, de madera recubierta con planchas de oro y plata, policromada con cinabrio, sulfuro de cobre y amoníaco, con ídolos con máscaras y vestimentas de oro. Cada uno de los seis ventanales tiene colgantes de turquesa y campanillas de oro y plata.

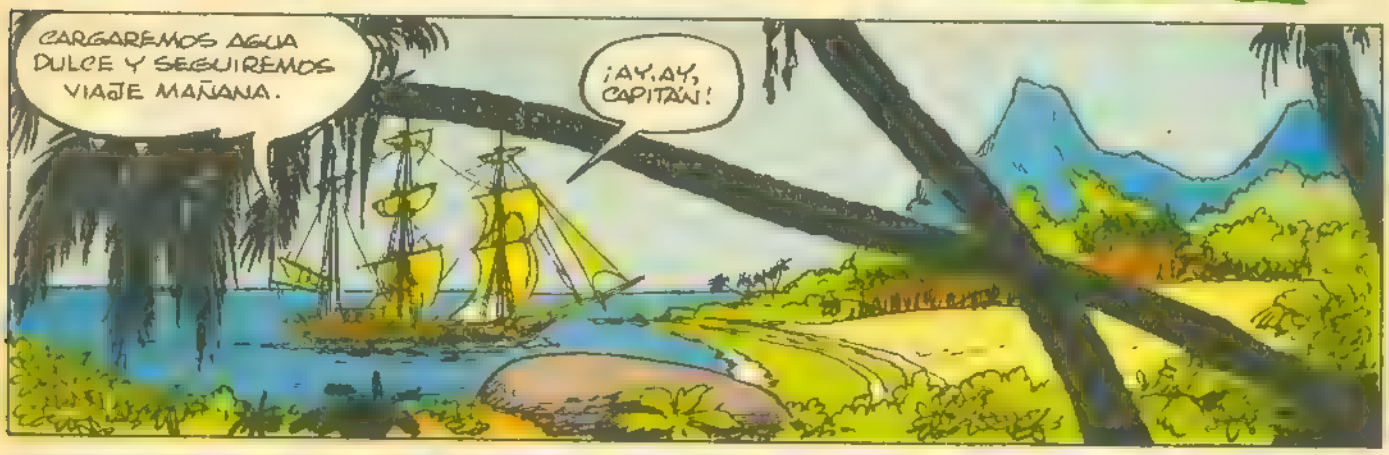
ENTRE LA ESPESA NIEBLA EL "SEA-GULL" PASA POR OJO A LA BALLENERA. MAMPATO SE AGARRA DEL BAUPRÉS.
¡CRAAACH!
¡SOCORROO!
¡LANCEN UN CABO!
¡AUXILIOOO!
¡SÁLVENLOS PRONTO! ¡CAPITÁAN! ¡TATOO! ¡VENGAN!
CALMA, AMIGO. YA HAN ARRIADO LOS BOTES. ¡LOS SACARÁN A TODOS!
MIRA. AHÍ VIENEN SUBIENDO ¡ESTÁN SALVADOS!
M..ME PREOCUPA OGÚ. ¡NO SABE NADAR..!

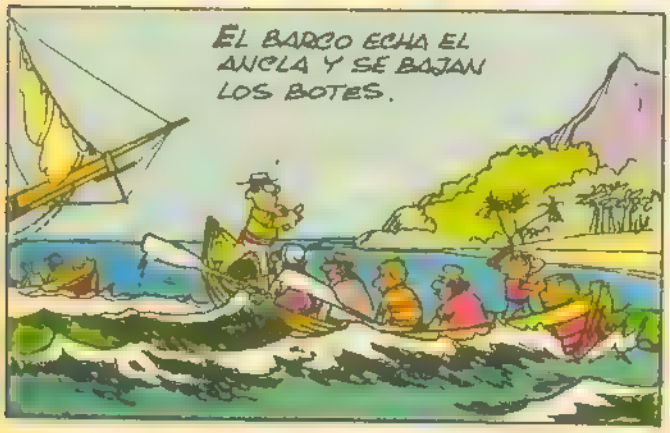
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

Mampato

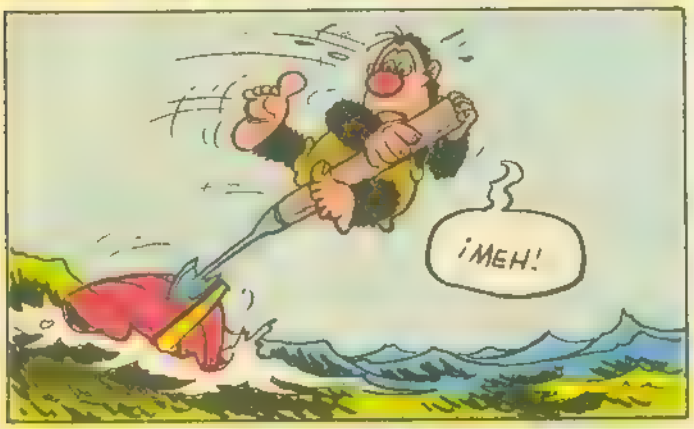
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

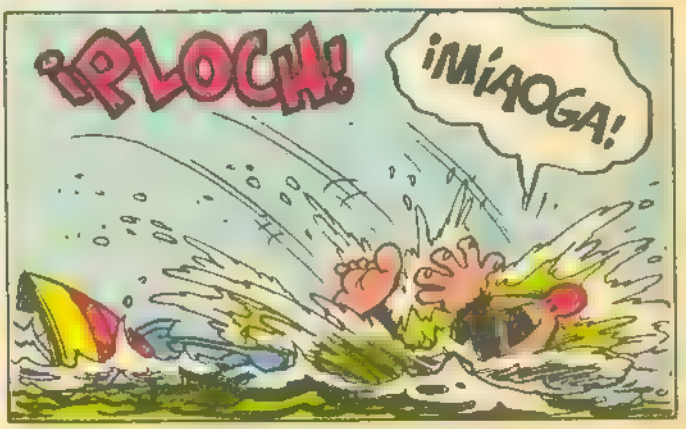


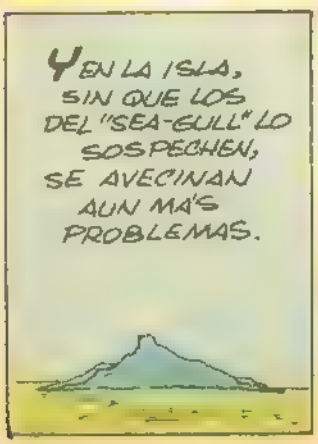


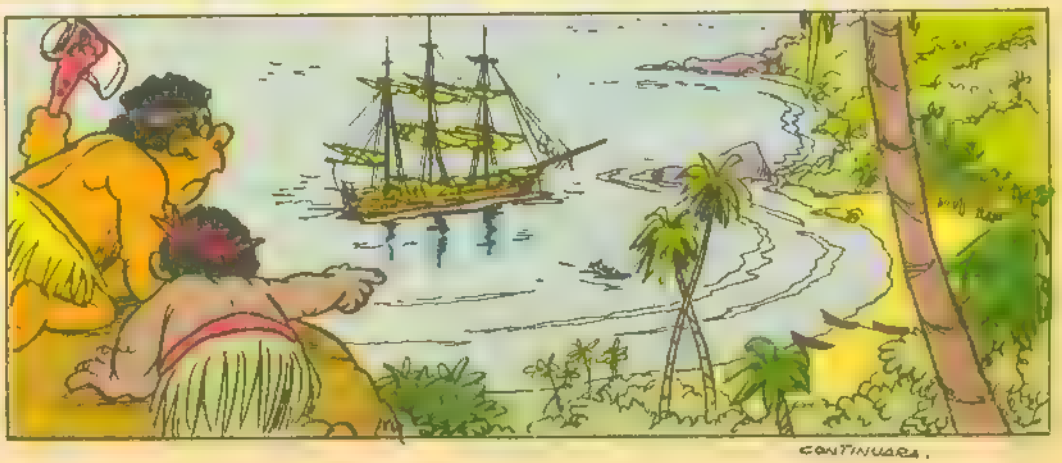
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

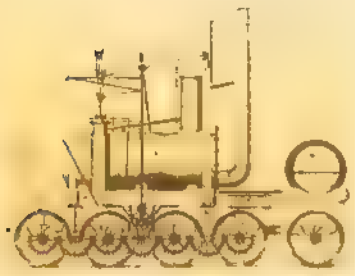








CONTINUARA.



el caballo de hierro

TEXTO DE MAGDALENA FALUDI

Un [illegible]
[illegible]
que parece una tetera sobre ruedas...

Nacimiento de la Locomotora de Vapor

En la lluviosa tarde del 27 de septiembre de 1825, al son de los acordes de una banda y ante los ojos atónitos de centenares de curiosos (irónicos y escépticos), la "Locomotion Nº 1" pasó a la "vertiginosa" velocidad de 10 kilómetros por hora, sobre carriles de hierro. Al mando estaba su inventor, **George Stephenson.** Este se había propuesto demostrar que una máquina de vapor era capaz de arrastrar un tren por los rieles que unían a Stockton y Darlington.

En los 33 vagones viajaban, entre sacos de harina y carbón, unos intrépidos hombres, quienes desafiando las súplicas de sus mujeres y niños, querían participar en esta loca hazaña. Stephenson llegó a Darlington en 65 minutos, superando con escaso margen a los trenes de tracción animal.

"Obra diabolica", segun Napoleón

Se cuenta que Napoleón definió al ferrocarril como "obra diabólica". También algunos médicos expresaban su desconfianza, y un célebre profesor escribió un folleto de "Consejo e instrucciones para quienes se aventuran a montar en los trenes"... Sin embargo, apenas un cuarto de siglo después de la hazaña inglesa, el tren de vapor asestó un golpe mortal a los sistemas antiguos y se impuso en todos los continentes.

¿Cómo eran los primeros trenes?

Las primeras locomotoras eran pequeñas e incómodas. Los sufridos pasajeros se apelotonaban en vagones descubiertos entre sacos de papas, harina, carbón y jaulas de gallinas. Para viajar se necesitaba bastante coraje. Es cierto que la intemperie, el humo denso y las chispas desanimaron a muchos. Algunos ricos instalaron su carroza encima de un vagón y crearon así su propia "primera clase".

Izquierda. Inauguración del ferrocarril de Stockton y Darlington, 27 de septiembre de 1825. La locomotora conducida por George Stephenson se desliza en loca carrera compitiendo con un coche de caballos (Reconstrucción de Terence Cuneo)

Arriba. Acuarela de Leander Russ que muestra un tren del recorrido Sudbahn, entre Perchtoldsdorf y Mödling, en Austria, 1847. Abajo. Litografía publicada por Currier and Ives, en 1850, de ferrocarriles americanos

El tren cambia los conceptos de tiempo y espacio

A medida que las máquinas y vías iban perfeccionándose, la gente se rendía ante los inevitables progresos de la técnica. En 1842 la reina Victoria se decidió, también, a subir a un tren. Acto seguido, los alertas dueños de las redes ferroviarias optaron por mejorar el decorado interior de los coches, con la esperanza de atraer así a los miembros de la aristocracia. Pronto la gente elegante pudo disfrutar de suntuosos salones sobre ruedas y los personajes de la más rancia alcurnia disfrutaban de comidas opíparas en comedores de lujo.

Distinta era la suerte de los que viajaban en tercera y cuarta clase... No pocos murieron asfixiados o sucumbieron a los rigores de la intemperie. El primer ministro Gladstone firmó un decreto en 1844, disponiendo que los pasajeros de tercera fuesen transportados en coches cerrados "con aire y luz suficientes", cuya tarifa no debía exceder de un penique por cada milla recorrida. Asimismo se ordenó que los trenes circularan a una velocidad promedio no inferior a los 20 kilómetros por hora, a fin de evitar que los pasajeros que aún viajaban en los vagones descubiertos (los de cuarta clase), muriesen congelados en un viaje lento y prolongado, a la zaga de los furgones de mercancías.

Arriba: Despejando la nieve en su paso por Nueva Inglaterra durante un crudo invierno tro. Momento histórico en que dos trenes del Union Pacific and Central Pacific se encuentran en Utah el 10 de mayo de 1869, uniendo el último eslabón de la red ferroviaria de los Estados Unidos. Abajo: Cartel publicado por el Erie Railroad en 1870. Muestra la estación de Hornellsville, Nueva York.

No todo marcha sobre rieles en los Estados Unidos

Mientras en la pacífica Europa los trenes ostentaban decorados sofisticados y la gente pasaba el rato conversando y jugando a los naipes, en el rudo continente de Norteamérica los trenes fueron atacados con frecuencia por indios y bandidos. Ellos fueron los enemigos más terribles de los nuevos medios de transporte.

La primera gran vía férrea de Norteamérica, la cual cubría una distancia de 217 kilómetros —desde Charleston en Carolina del Sur, hasta Augusta, Geor-

gia— en el año 1830, era la más larga del mundo. Desgraciadamente, al cabo de 6 meses de servicio, la locomotora estalló por culpa de un fogonero.

El primer ferrocarril en Sudamérica

En el año 1824 llegó a Chile un norteamericano, **Guillermo Wheelwright,** el cual se encariñó mucho con el país y se radicó en Valparaíso en 1843. En vista del auge que había alcanzado el desarrollo de la minería, proyectaba construir un ferrocarril que uniera los pueblos de Caldera y Copiapó. En los primeros días de marzo de 1850 se iniciaron los trabajos de este ferrocarril, que **no sólo es el primero en Chile, sino el primero en Sudamérica.** En 1851 este tramo tenía ya en explotación comercial 25 kilómetros. El **4 de julio de 1851 se inauguró** la línea hasta Monte Amargo, con 41 kilómetros, y el **25 de diciembre** del mismo año corría **el primer tren entre Caldera y Copiapó.**

Arriba: Vagón privado de la reina Victoria. Se encuentra en el Museo de British Transport, Londres Izquierda: El primer ferrocarril de Sudamérica. En 1851 fue inaugurada esta línea que corría entre Caldera y Copiapó (Chile)

¿Y el futuro?

. . .El hombre ya no se contentará con admirar el paisaje a través de las ventanillas a 20 kilómetros de velocidad. . .

Un día perfeccionará las alas de Icaro y muy pronto contemplará la Tierra desde la Luna.

El tren cobra velocidad y popularidad

A principios del siglo XX las nuevas locomotoras corren alegres por todos los continentes. En 1905 el zar Alejandro III de Rusia inaugura el "Transiberiano", cuyas vías se prolongan desde Moscú hasta Vladivostok. El recorrido de 10 mil kilómetros constituye el camino de hierro más largo del mundo. Para el tendido de las vías ocuparon una considerable parte de la población rusa, venciendo obstáculos desconocidos para los constructores ferroviarios de otros continentes.

Arriba: "Autorretrato". Flaco y enfermizo, en Van Meegeren ardía, sin embargo, la llama de una inextinguible pasión: demostrar que era un auténtico pintor, reírse de los críticos de arte, y ganar, en fin, fama y reconocimiento. Al lado: Este cuadro de Van Meegeren, "Los discípulos de Emaús", hizo estallar el escándalo de las falsificaciones de los cuadros de Vermeer

el maestro de los falsificadores

Octubre de 1947. Han van Meegeren está en la Corte de Amsterdam. Se le acusa de haber falsificado un cuadro de Vermeer. Ha realizado con buen éxito el fraude más importante de todos los tiempos.

Entre 1937 y 1943 había falsificado ocho obras de viejos maestros: seis Vermeer y dos Hoogh, vendiéndolos luego por una suma cercana a los cinco millones de dólares. "Su" obra maestra —"Cristo en Emaús"— permaneció durante ocho años colgada en el Museo Boymans de Rotterdam. Todos la aclaman como la obra más importante de Vermeer.

¿Cuál fue el motivo que impulsó a Van Meegeren a falsificar cuadros maestros? ¿Cómo lo hizo?

Izq. [illegible] que obtuvieron sus primeras falsificaciones realizó otras que fueron muy alabadas por [illegible] de la última etapa de Vermeer. La técnica de Van Meegeren era tan sorprendente, que algunos críticos dijeron de estos "viejos maestros" que estaban entre los más grandes pintores jamás conocidos. Derecha "Cristo y la Adúltera", un Vermeer falsificado, entusiasmó enormemente al mariscal (nazi) Goering

Para reírse de los críticos

Mayo de 1945. La prensa holandesa anuncia que el pintor y coleccionista de arte, Han van Meegeren, es arrestado en Amsterdam por haber colaborado con los nazis. Cuando se supo que Van Meegeren había sido acusado de vender un cuadro de Vermeer nada menos que a Goering por la suma de 400 mil dólares, todos pidieron venganza. Malo era haber realizado negocios con Goering. Pero era mucho peor venderle un cuadro que pertenecía al tesoro artístico holandés.

Los nazis habían mostrado un apetito voraz por los tesoros artísticos de los países que conquistaban. ¿Cómo había llegado a manos de Goering el cuadro "Cristo y la adúltera"? ¿Quién se lo había vendido? ¿Y por cuánto? Al comienzo, el pintor rehusó contestar. Pero al fin exclamó: "¡Qué tontos son ustedes! ¡Jamás he vendido una obra del tesoro nacional! Simplemente la pinté", y mencionó otros cuadros falsificados por él.

Nadie lo creyó. Los expertos los habían analizado, y afirmaron que los cuadros eran auténticos. Casi todos estaban en los museos o formaban parte de famosas colecciones privadas. Pensar que habían sido pintadas por un artista de segundo orden, era ridículo. Para aclarar todo, la policía le ordenó que pintara uno de ellos. Van Meegeren puso manos a la obra, y eligió "Cristo joven enseñando en el templo". En dos meses, en presencia de los policías, terminó su trabajo, el cual realizó de manera perfecta.

La gente cambió, entonces, de opinión. Van Meegeren, lejos de ser un colaborador, era algo así como un super-héroe y, además, un patriota. Había engañado a Goering. Había engañado a los críticos de arte. Otros pensaron que sólo trataba de ganar dinero.

Poco a poco se hizo la verdad: herido por los críticos que desdeñaban su pintura, había decidido dedicarse a falsificar grandes obras, justamente para ridiculizarlos. ¿Cómo?

Cuadros al horno

En 1932 fue a vivir al sur de Francia. Los siquiatras, que más tarde lo examinaron, dijeron que padecía ya de un avanzado estado de paranoia y de un exagerado complejo de persecución. Para lograr su propósito —el engaño— necesitaba una tela genuina; y como los trocitos de pintura podían ser analizados, debía fabricar sus propios colores a mano, usando materiales del siglo XVII. Hallar la tela era fá-

utilizó, más tarde, una solución química, compuesta por dos sustancias usadas en la fabricación de plásticos, de la cual resultó una nueva fórmula para secar las pinturas rápidamente.

La "obra maestra" de Vermeer

En 1937 aparece la primera de sus pinturas al mercado, "Cristo en Emaús". Llevaba la firma de Vermeer. Meegeren asegura que esa pintura había llegado a sus manos, que creía era de Vermeer, y la ofrecía en venta. Un experto de arte certifica que no sólo es una obra de Vermeer, sino que, en su opinión, se trata de su obra cumbre. Los críticos comentan. El público se aglomera para admirar la pieza "maestra" que se exhibe en el Boymans Museum de Rotterdam. El director del museo la compra en 200 mil dólares.

Al cabo de algunos meses, Meegeren empezó a falsificar cuadros de Pieter de Hoogh, para luego continuar con los de

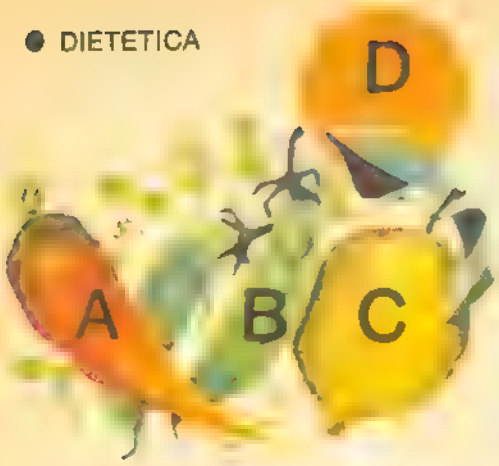
cil. Compró un cuadro antiguo de un pintor mediocre, raspó la pintura y trabajó sobre la tela. Descubrir cómo fueron hechos los colores era sólo un trabajo de investigación. Pero se topó ante una dificultad: la superficie de los cuadros antiguos está siempre algo agrietada. Van Meegeren sabía que esas grietas eran causadas por la contracción de la pintura. Instaló un horno eléctrico en su villa, y metió en el horno algunos cuadros a manera de experimento. No satisfecho con los resultados

Vermeer, como "La Ultima Cena", "La cabeza de Cristo", "Isaac bendiciendo a Jacob" y "Cristo y la Adúltera".

Cuando se dirigía a los tribunales ya se sentía muy enfermo. Le dieron dos semanas para apelar —luego de una condena por un año—. Pero antes de que terminara el plazo, murió. Estaba muy enfermo del corazón, y debía tomar pastillas todos los días. Cuando no quiso seguir viviendo, dejó de tomarlas.

Había cumplido con su propósito: ridiculizar a críticos y expertos.

A.



Las Vitaminas y sus secretos

están contenidas muchas de las vitaminas.

El descubrimiento

Durante tres siglos, la mala alimentación, derivada de la falta de alimentos frescos, provocaba estragos en todas las tripulaciones. En 1720, tras varios ensayos, el Almirantazgo británico ordenó que se diera un vaso de jugo de naranjas a la semana a cada tripulante, y el escorbuto —una terrible enfermedad hemorrágica que atacaba a los marineros en las largas navegaciones— desapareció. La enfermedad era una **avitaminosis**, es decir, estaba provocada por la falta de **vitamina C**.

Hoy sabemos que **la vitamina C se encuentra en los limones, naranjas, guindas, tomates, rábanos, etc.**

En el Lejano Oriente

Los salvajes de ciertas tribus australianas solían curar algunas afecciones de los ojos (xeroftalmías), aplicando localmente el hígado de un pez parecido al atún. Investigaciones recientes han determinado que varios tipos de peces son ricos en una substancia que protege los ojos de diversas infecciones. Fue llamada la **vitamina A**, o vitamina antixeroftálmica. **La vitamina A está en el aceite de oliva, mantequilla, huevos, zanahorias, etc.**

El arroz misterioso

En la isla de Java, en 1897, un médico holandés, al estudiar el beriberi, enfermedad muy difundida entre los nativos, pensó que la afección podría estar relacionada con la alimentación. La población dependía casi exclusivamente del arroz. Le quitaban la cutícula externa de las semillas. Pero cuando empezaron a consumirlo "entero", es decir, con su cascarilla, la enfermedad desapareció misteriosamente. Dicha cascarilla contenía una vitamina antiberibérica, la **vitamina B.**

La **vitamina B se encuentra también en los higos, espárragos y arvejas, la carne de vacuno, las nueces y los porotos.**

Un remedio muy popular

Los niños que vivían en los barrios húmedos y poco ventilados de las viejas ciudades europeas crecían poco y lentamente. En 1650 el doctor Glisson encontró que mejoraba el estado general de los niños londinenses cuando consumían regularmente el aceite de hígados de bacalao. Este aceite —que se convirtió en el remedio popular más popular del mundo para ayudar al desarrollo de los jóvenes, a pesar del desagradable sabor— contenía la **vitamina D** —vitamina antirraquitismo—. **Se encuentra en la leche, las callampas, el tocino y los huevos.**

El alfabeto de la salud

La **vitamina D,** necesaria para el crecimiento y fortalecimiento de los huesos, se obtiene también indirectamente del sol. La piel humana "fabrica" cierta cantidad de esta vitamina al ser expuesta a los rayos solares. Lo más común es encontrarla en los huevos crudos.

Si bien los laboratorios modernos producen vitaminas artificialmente, nada reemplaza en eficacia a las vitaminas que la naturaleza nos proporciona. Y no olvidemos un hecho: muchas vitaminas son destruidas por la cocción de los alimentos.

Hay otras que acaban de ser descubiertas por los hombres de ciencia, como la **vitamina E,** que ayuda a la fecundidad; y la **vitamina K,** que protege de las hemorragias. Seguramente se descubrirán otras.

Adelante con el equipo...

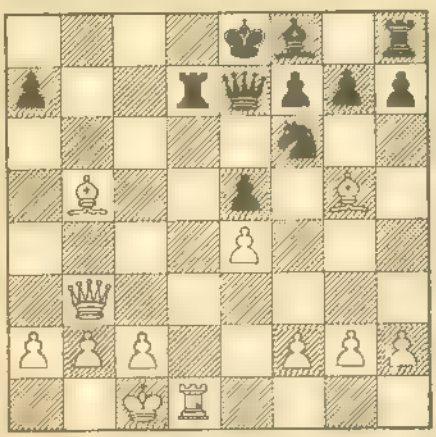
La labor de equipo nos ayuda a ganar, a progresar y a ser felices.. MILO, delicioso alimento rico en vitaminas, minerales y proteínas. MILO, fortalece cuerpo y mente de quienes se integran al mundo de hoy.

MILO

MILO nos hace grandes

Al comenzar una partida parece que los "ejércitos" estuvieran torpemente situados. La Dama, por ejemplo, no puede moverse. Está guarecida tras sus peones. Sólo los Caballos carecen de inhibiciones: saltan sobre las piezas, pero por mucho que salten no podrán, ellos solos, ganar la partida. Y de pronto . . . unas pocas jugadas cambian todo el panorama, y la batalla es sin cuartel. ¿Qué fórmula misteriosa ha producido todo esto? Si miramos con atención, observaremos que los jugadores han sabido dar vida a sus piezas. Las han transformado en piezas **activas** que cooperan armoniosamente entre sí, y al hacerlo, aumentan su eficacia.

Veamos, ahora, una posición que surgió de una partida entre el genial norteamericano Morphy y el conde Von Brauhschweig, encuentro jugado en París, hace casi ciento veinte años. Esta posición surgió tras: **1. P4R, P4R; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, A5C; 4. PxP, AxC; 5. DxA, PxP; 6. A4AD, C3AR; 7. D3C, D2R; 8. C3A.** En este momento, muchos jugadores se hubieran conformado con ganar el PCD. Pero las blancas renuncian a ganarlo, y prefieren desarrollarse, aumentando su ventaja. **8 . . ., P3A; 9. A5-CR, P4CD; 10. CxPC; PxC; 11. AxPj., CD2D; 12. 0-0-0, T1D; 13. TxC, TxT; 14. T1D.** Y llegamos a la posición del diagrama.

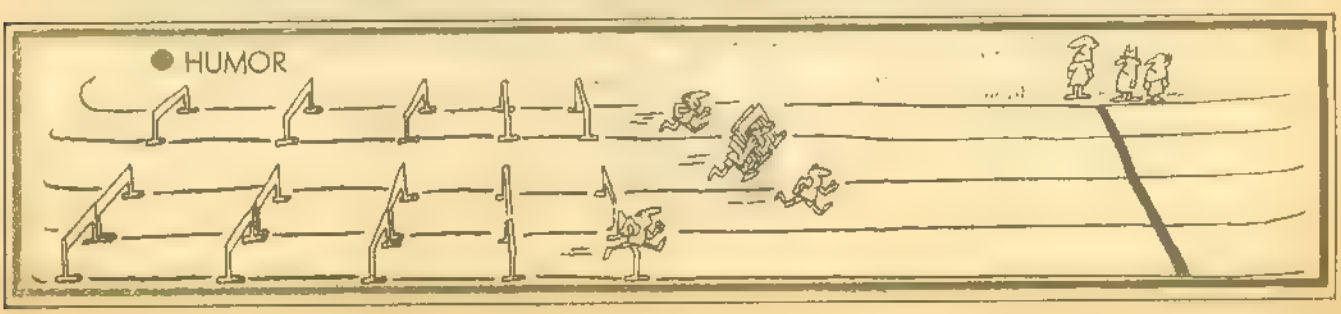


Las negras no están bien situadas. No han podido desarrollar el flanco del Rey. La torre de 2D está clavada. Y peor: su monarca ha quedado en el centro, y lo acechan amenazas de muerte. Es fácil comprobar, por otra parte, que las piezas blancas desarrollan el máximo de actividad y en el punto neurálgico de la batalla tienen ventaja material. No es, entonces, un milagro, la hermosa y breve combinación que ahora se produce: **14 . . . D3R; 15. Ax Tj., CxA; 16. D8Cj., CxD; 17. T8D, mate.**

Moraleja: antes de comenzar una combinación hay que analizar muy bien la posición y ver si se justifica una combinación. En esta partida, no hay contrajuego por parte de las negras; las blancas están mejor desarrolladas; el rey negro quedó en el centro; las piezas negras están colocadas de manera poco armónica. Uno solo de estos factores autorizaría a iniciar el ataque. Con los cuatro, la combinación es irresistible.

Walter Ader,
Maestro Nacional.

● HUMOR



LOS CUENTOS LOCOS

Texto de Margara Ureta y Cecilia Eyzaguirre.

Los cuentos más disparatados del mundo, más absurdos, ridículos y divertidos, los cuales te harán reír a ti y a los amigos que contigo jueguen.

Necesitas papel, lápices, y un grupo de amigos con humor.

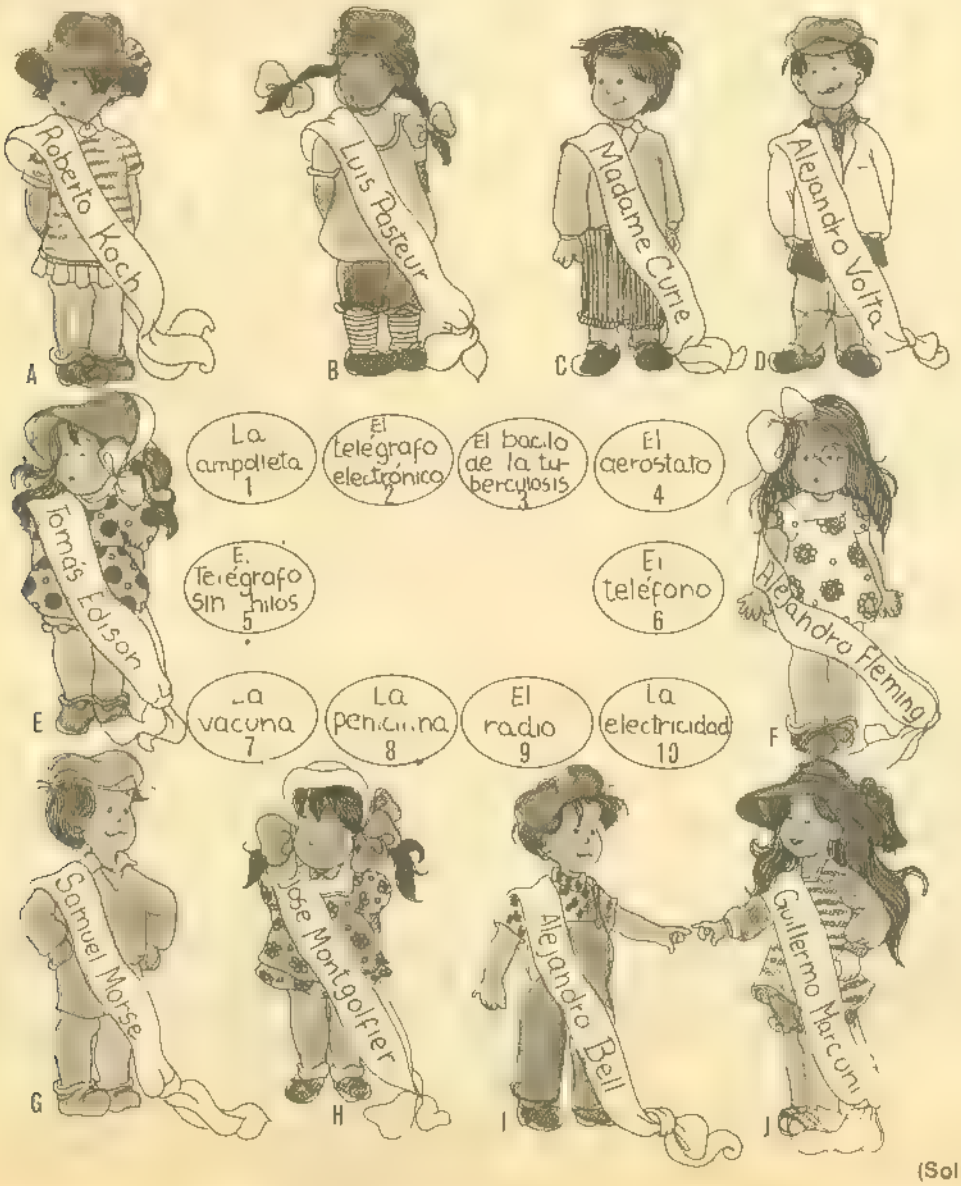
Entrega una hoja de papel y un lápiz a cada uno de los participantes. Cada uno de ellos escribirá en su papel una frase como de comienzo de un cuento. Luego, dobla el trocito de papel escrito y pasa la hoja al compañero de la derecha, el cual escribe otra frase, sin saber, por supuesto, lo que antes estaba escrito.

Así continúa el juego hasta que los papeles hayan dado la vuelta completa. En seguida, los papeles se leen en voz alta. El resultado será estrambótico: Un señor gordo contemplaba . . . las uvas están maduras . . . pero tuvo un fuerte dolor de guata . . . y con el agua al cuello . . . el pobre se fue muy triste donde su mamá . . . y se comió el queso . . . al cabo de un tiempo todos fueron a dar a la Luna . . .

Haz la prueba, juégalo con tus amigos y te aseguramos una buena dosis de risa.

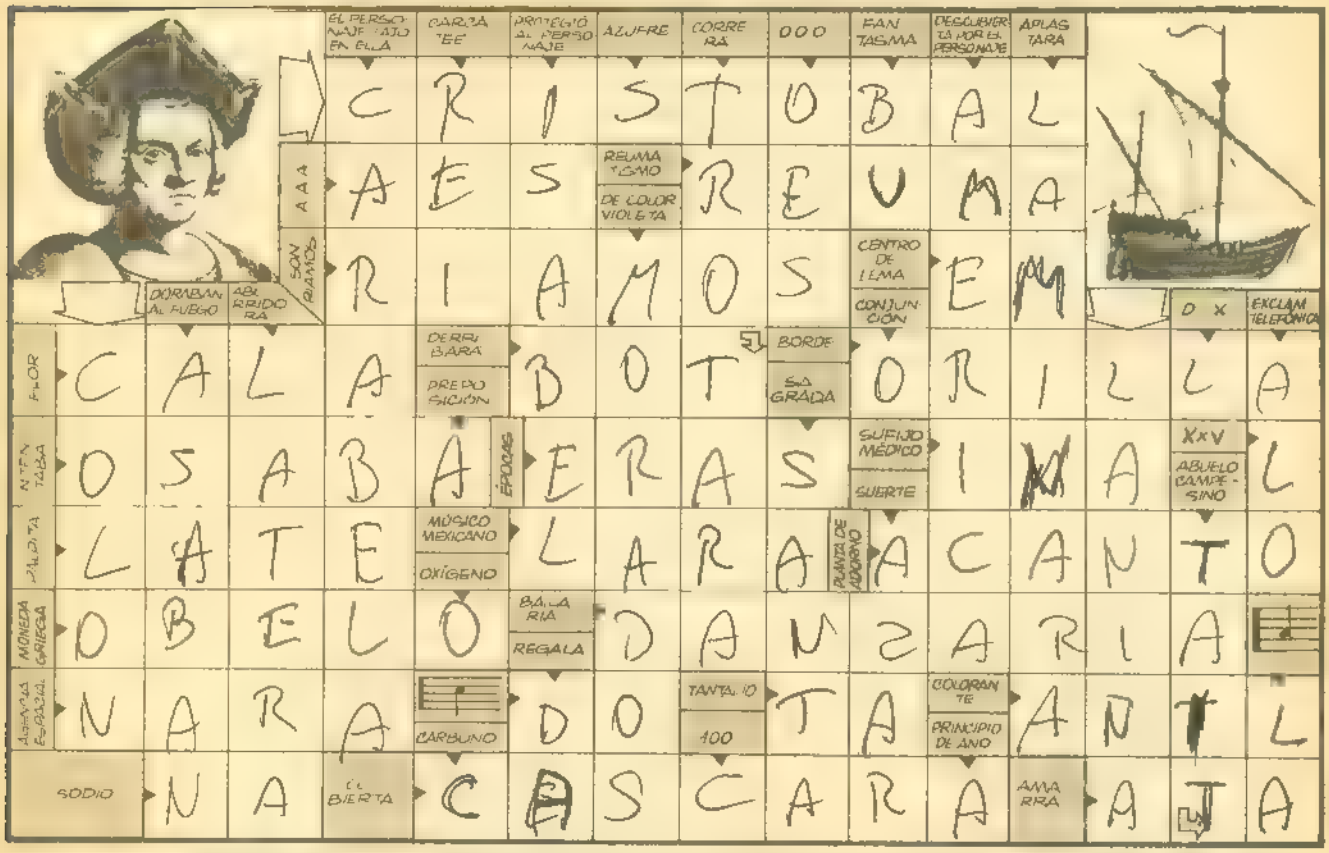
Los científicos y su aporte a la humanidad

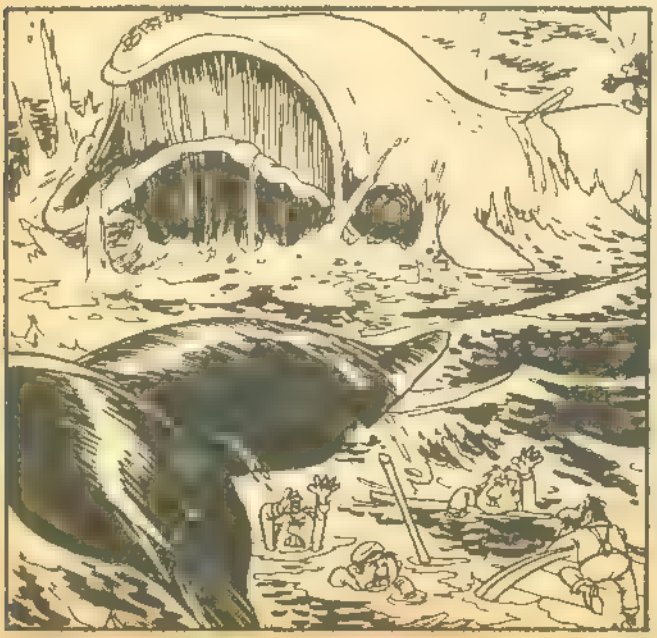
Todos los nombres que se encuentran en los niños marcados con letras, pertenecen a personas que han descubierto o inventado algo para el progreso de la humanidad. Los óvalos con los números contienen el aporte que cada uno de ellos entregó al mundo. Tu tarea consiste en unir los nombres con los inventos o descubrimientos que les pertenecen.

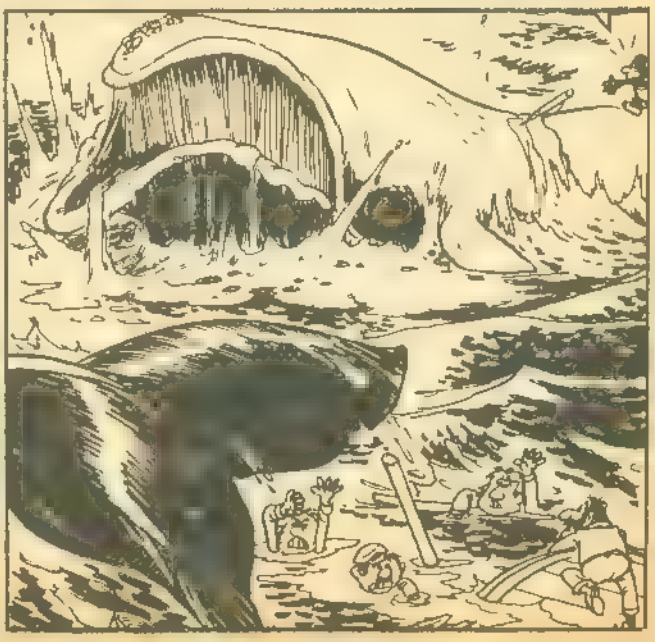


(Solución en la página 45).

mampato CARTA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 45)

El rescate

RESUMEN: LA INCREÍBLE LUCHA ENTRE CRISTIÁN Y EL MALVADO BRUJO, SE DESARROLLA CON GRAN FEROCIDAD SIN QUE NINGUNO DE LOS DOS LOGRARA VISLUMBRARSE COMO VENCEDOR. PERO EL BRUJO, RECURRIENDO A TODO SU PODER, LOGRA PONER AL JOVEN A SU MERCED.

GUION: ADRIAN ROCA

DIBUJOS: MARIO IGOR V.

AL VER A LA BELLA ILENE, CRISTIÁN REACCIONA...

Y CON AGILIDAD ASOMBROSA, EVITA SER ARROLLADO POR EL MALVADO BRUJO...

MUDO DE FUROR, EL BRUJO FRENA SU CABALGADURA.

LUEGO, SEGURO DE QUE EL VALIENTE JOVEN NO TENDRÍA ESCAPATORIA...

¡JA, JA, JA! ¡AHORA NO ESCAPARÁS, JOVENZUELO!

¡¡EL MEDALLÓN!!... ¡¡EL MEDALLÓOON!!

CRISTIÁN COMPRENDIÓ INMEDIATAMENTE EL DESESPERADO MENSAJE DE LA PRINCESA.

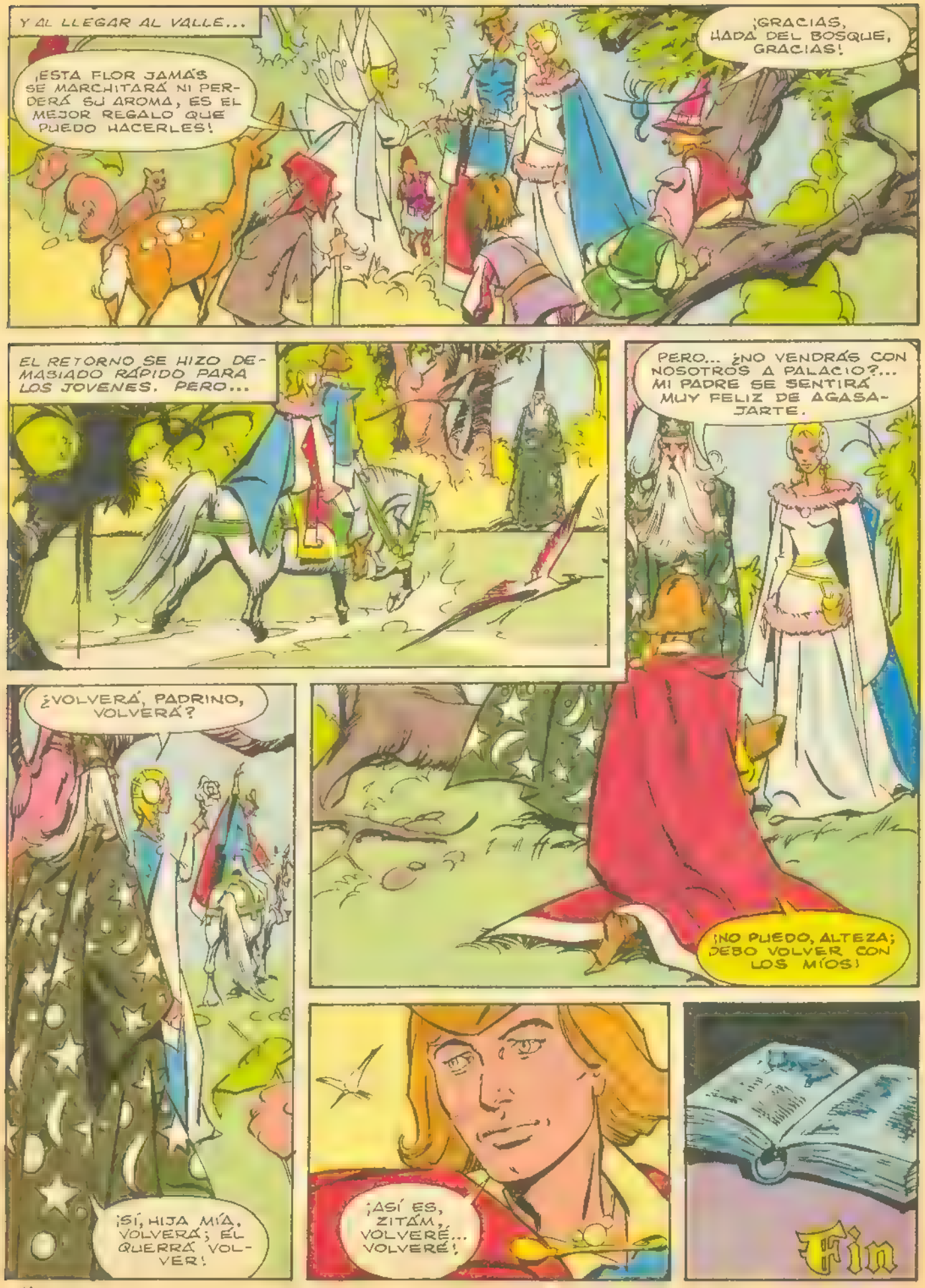
EL BRUJO TRATÓ DE RECUPERAR EL MEDALLÓN, FUENTE DE SU ILIMITADO PODER, PERO CRISTIÁN FUE MÁS RÁPIDO...

LA PRINCESITA NO PERDIÓ TIEMPO EN BAJAR A REUNIRSE CON SU SALVADOR, Y AMBOS CONTEMPLARON HORRORIZADOS LA ÚLTIMA TRANSFORMACIÓN DEL MALVADO BRUJO.

EL MALÉFICO PODER DEL BRUJO SE HABÍA TERMINADO, Y SU CASTILLO COMENZÓ A DERRUMBARSE...

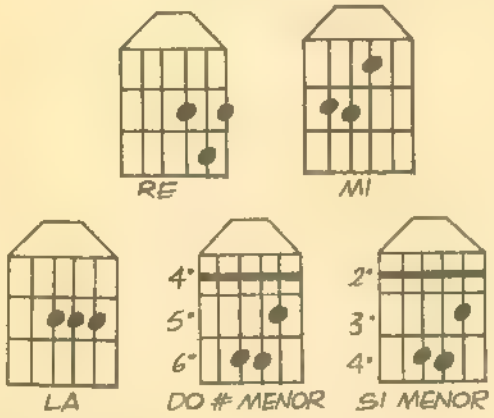
¡TENEMOS QUE IRNOS DE AQUÍ!

JUNTO CON DERRUMBARSE EL CASTILLO DEL MALVADO BRUJO, EL BOSQUE RECUPERÓ SU VIDA, Y HUBO FLORES, Y TRINAR DE AVES, Y ALEGRÍA...


Y AL LLEGAR AL VALLE...
¡ESTA FLOR JAMÁS SE MARCHITARÁ NI PERDERÁ SU AROMA, ES EL MEJOR REGALO QUE PUEDO HACERLES!
¡GRACIAS, HADA DEL BOSQUE, GRACIAS!
EL RETORNO SE HIZO DEMASIADO RÁPIDO PARA LOS JOVENES. PERO...
PERO... ¿NO VENDRÁS CON NOSOTROS A PALACIO?... MI PADRE SE SENTIRÁ MUY FELIZ DE AGASAJARTE.
¡NO PUEDO, ALTEZA; DEBO VOLVER CON LOS MÍOS!
¿VOLVERÁ, PADRINO, VOLVERÁ?
¡SÍ, HIJA MÍA, VOLVERÁ; ÉL QUERRÁ VOLVER!
¡ASÍ ES, ZITÁM, VOLVERÉ... VOLVERÉ!
Fin

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS

IV - III - II - I - V III - II - I
1 2 3 4 5 6 7 8

R (1)

R (2)

P M P P
1 2 3 4

MELODIA

A
- I-2-9-7, 4-5-5-5-2-5-4-0-II-2
- I-2-II-3-I-2-9-7-4-5-5-5-2-5-4
- I-9-5-9-7-5-14-12-9-7-5-2-0
- I-0-2-II-3-I-2-2-9-7-4-5-5-5-2-5-4

B
- I-9-9-9-9-9, 7-7-7-7-7, 5-5-5-2-5-4-0-II-2
- I-2-II-3-I-2-9-7-14-12-9-7-5-5

C
- I-2-0-2-2-4-2-4
- I-0-10-9-5-2-0
- I-2-0-2-2-4-2-4
- I-0-2-2-4-4-10-9-5-7, 7

LOVING YOU

A R (2)
RE MI RE LA
Loving you, it's easy 'cause you are beautiful
RE MI RE MI
Making love with you is all I wanna do
RE MI RE LA
Loving you is more than just a dream comes true
RE MI RE MI
and everything that I do is out of loving you

B R (1)
RE MI RE LA
La la la la la, la la la la la, la la la la la la la la
RE MI RE LA
di du da da di du, da . . di di du da

C R (2)
RE MI
No one else can make me fee
RE LA
the colours that you bring
RE DO#m
stay with me while we grow old
SIm DO#m SIm
and we will live each day in spring time, 'cause

A
RE MI RE LA
Loving you has made my life so beautiful
RE MI RE M
and everyday of my life is filled with loving you
RE MI RE LA
Loving you I see the sun comes shining through
RE MI RE M
and everytime that we uh . . . I'm more in love with you

B
La la la la la . . etc

C
No one else can make me feel . . etc.

A
RE MI RE LA
Loving you it's easy 'cause you are beautiful
RE MI RE MI
and everyday of my life is filled with loving you
RE MI RE LA
Loving you I see the sun comes shining through
RE MI RE MI
and everytime that we uh . . . I'm more in love with you

B
La la la la la etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 La cola de la ballena 2 [illegible] pensores 3 El palo 4 La ballena 5 El agua 6 Falta un brazo 7 El [illegible] de la ballena

SOLUCION DE LOS JUEGOS

A 3; B 7; C 9; D 10; E 1; F 8; G 2; H 4, I 6; J 5.

JULIO GOMEZ,
a pocos pasos del éxito mundial

Texto de Ernesto Olivares — Fotos de Fernando Pavez

Fue campeón de Santiago cuando tenía trece años. De Chile a los dieciséis. Y ahora es figura en los Estados Unidos, a los diecinueve. El joven boxeador aspira a convertirse en el campeón mundial de la categoría "mediano junior".

Hace seis años era un sencillo muchacho que vivía en la Población Pudahuel de Barrancas, estudiante de la Escuela Brasil,Nº 181, y el menor de nueve hermanos. El carácter de Julio no ha cambiado desde entonces, aunque sí su fama y situación económica. Hoy es campeón de Chile,de los medio medianos. Historias como la de Julio Gómez no se producen siempre. Hasta dos meses antes de ganar el Campeonato de los Barrios, cuando apenas contaba con trece años, su relación con el mundo del boxeo era muy pequeña. En 1969 ganó el Campeonato de Novicios, y se tituló nada menos que vicecampeón de Santiago: "No me dieron el título debido a mi edad".

Capo en los Estados Unidos

Personaje clave en la meteórica carrera de Gómez ha sido su manager Sergio "Pincho" Ojeda, el cual está ligado al boxeo desde temprana edad. Ojeda representó a Chile al pelear en los Juegos Olímpicos de 1928, realizados en Amsterdam, Holanda, y se enorgullece de haber sido uno de los primeros en abrazar al fondista Manuel Plaza cuando éste ocupó el segundo lugar en la maratón. Aunque "Pincho" era un excelente boxeador, debió retirarse por motivos matrimoniales. Pero al poco tiempo se convirtió en director técnico: "Desde hace cuarenta años que busco dar un campeón del mundo para el boxeo chileno —nos dice—. Logré ubicar a Renato García en el séptimo lugar del ranking mundial, pero desgraciadamente nos separamos. Tengo mucha fe en Julio Gómez y esperamos lograr nuestro objetivo en unos tres años".

La unión entre Ojeda y Gómez se produjo hace dos años y medio: "Yo ya estaba en Los Angeles trabajando con García —nos cuenta Ojeda—, y hasta allá me llegaban muchas cartas recomendándome jóvenes boxeadores con posibilidades de triunfar en el extranjero. En todas ellas me nombraban a Julio Gómez. Así que después de pensarlo, y sin siquiera conocerlo personalmente, me decidí a llevarlo para ayudarlo a convertirse en un gran boxeador".

Los resultados no se hicieron esperar. Al poco tiempo, y tras una disciplinada y completa preparación, Julio ganó "El cinturón de diamantes" en una competencia para aficionados. Su paso al profesio-

Desde temprano comienzan los ejercicios salto a la cuerda para mantenerse ag l

Dos auténticos triunfadores: Julio, campeón de Chile de medio medianos, y Martín Vargas, campeón de los "moscas

"Me alimento con mucha fruta . .'

nalismo fue rápido. Como tal, ha hecho diecisiete peleas, ganando dieciséis (ocho por "knock-out" y ocho por puntos) y empatando una: "Igualé con el mexicano Chucho García, que ha sido el rival más duro que me ha tocado enfrentar. Recuerdo que era como pegarle a un fierro . . ."

SER PROFESIONAL NO ES FACIL

Julio tiene muy claras sus metas: "Quiero llegar a ser campeón del mundo y darle esa satisfacción a mi país. También, a través del boxeo deseo asegurar económicamente mi futuro y el de mi familia. El box no dura toda la vida, y si uno sabe cuidarse seriamente, puede lograr grandes satisfacciones". Pero Gómez sabe que el box es un deporte peligroso: "Es cierto que muchos de los que lo practican, terminan mal a causa de que no saben retirarse a tiempo. Es preferible retirarse por la propia voluntad a que lo retiren. La gente que termina con problemas es la que no sabe cuidarse, la que se ve con dinero y lleva una mala vida".

Por ello es que nuestro entrevistado cuida todos los detalles de su profesión. Su régimen de vida es muy estricto. Por ejemplo, tomemos un día cualquiera en la vida de Julio:

. . . "Me levanto muy temprano en la mañana. A veces a las seis, otras un poco más tarde. Antes del desayuno salgo a correr y a hacer gimnasia. Esto dura entre una y una hora y media. Después viene la ducha y un desayuno a la americana. Como muchas verduras, carne, queso, huevos, mermeladas y a veces maníes y almendras, que dan muchas calorías.

. . . "Después viene un descanso. Leo bastante. Salgo si tengo que hacer algo y duermo un poco antes del entrenamiento de las tres de la tarde. No almuerzo, ya que no puedo cargar el estómago antes de la práctica. En el gimnasio hago cuerda, trabajos de velocidad en el puching ball; trabajo de potencia en el saco de arena; bastante boxeo con guantes pesados y harta gimnasia.

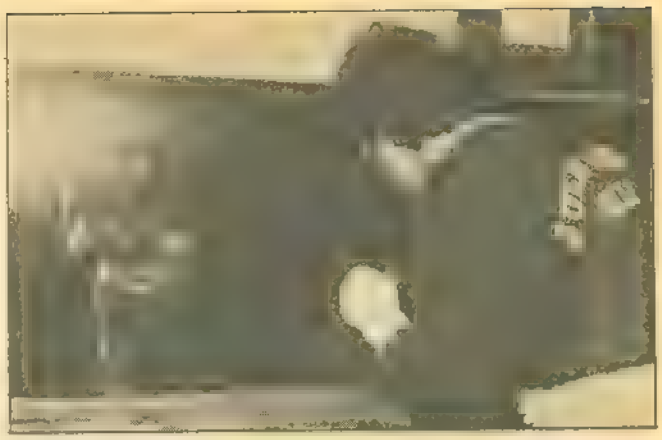
. . . "Vuelvo a casa, y a las siete viene el almuerzo-comida. Después me entretengo con mi familia, cuando estoy en Chile. Veo televisión (me gusta mucho La Pantera Rosa). A las diez ya estoy en la cama".

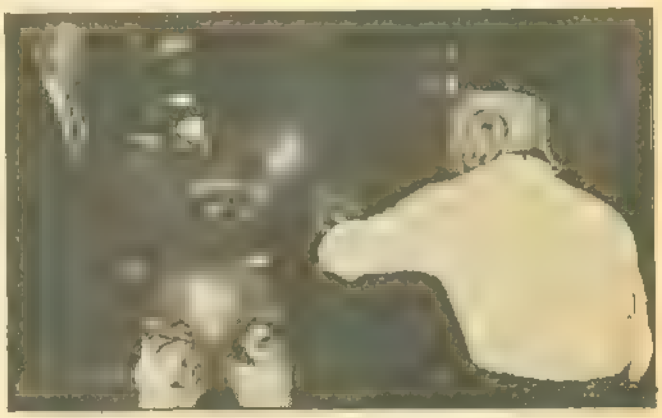
Para Sergio Ojeda, Julio es una persona de gran calidad humana: "Es un muchacho muy sano, de muy buenas costumbres. No fuma ni bebe y está muy consciente de su responsabilidad deportiva".

Como todo deportista Julio ha tenido problemas en su carrera. Debió mantener inactiva su mano derecha durante más de seis meses, tras una seria lesión. Pero eso no fue un escollo para que el deportista siguiera adelante. Como paradoja, esa lesión le sirvió para sacar pegada en su mano izquierda, que anteriormente le servía solamente para cubrir.

Esos meses en que no pudo pelear pasaron al olvido, y hoy Julio Gómez es la gran esperanza del boxeo chileno. Lo que no se pudo concretar con **Arturo Godoy, Godfrey Stevens** o **Renato García**, perfectamente puede lograrse con este joven boxeador, que antes de cumplir los veinte años está en el primer plano.

Pero todo esto no se ha logrado de la noche a la mañana. En el consejo de Gómez a los lectores de MAMPATO está la clave del éxito: "A quienes les guste verdaderamente este deporte, les advierto que es muy sacrificado y duro. Hay que ser muy disciplinado para no equivocar el camino. El boxeo es como cualquier otra profesión. Hay que cuidar cada detalle al máximo". ●





Trabajo en el espejo y boxeo con máscara protectora y guantes pesados

abdominales y mucho ejercicio más son parte del intenso entrenamiento diario de Julio

Julio recibe instrucciones de su director, Sergio Ojeda, antes de entrar al cuadrilátero a practicar boxeo

nuestra página

Erika y Jorge Silva Brito

Constructores de la CALCULADORA DIGITAL, ganadora del primer premio de la VI Feria Científica Juvenil.

Fotos de Enrique Aracena

El otro día MAMPATO tuvo bastantes dificultades para hacer su tarea de matemáticas

—¡Quién tuviera en casa una calculadora! —suspiró.

Me compadecí de él y le pasé el dato.

—Fíjate, Mampato. Conozco a dos hermanos que construyeron una calculadora que acaba de ganar el primer premio de la VI FERIA CIENTIFICA JUVENIL, organizada en el Museo Nacional de Historia Natural

—¿Y sirve el aparatito para resolver los problemas de matemáticas? —preguntó esperanzado Mampato. Y sin esperar contestación alguna, salió corriendo a la casa de los hermanos Erika y Jorge Silva Brito.

Encontramos a la joven de 17 años, alumna del Liceo Nº 3, y a su hermano de 15 años, alumno del Liceo de Aplicación, metidos de nariz en un montón de implementos eléctricos, haciendo ensayos Orgullosos muestran a Mampato su calculadora premiada con un diploma, un libro y dos libretas de ahorro, más un montón de muñecas, regalos de las compañeras de Erika.

Nos cuentan que se decidieron a construir la calculadora después de haber asistido a un curso de electrónica dictado por el profesor Jaime Michelow, director de la Universidad Técnica.

—¿Tenían algún conocimiento básico de electrónica?

—¡Nada! Partimos de cero y por esto la construcción nos costó un año de arduo trabajo. Pero, ¡valió la pena! —dicen felices los jóvenes.

Mampato se acercó cautelosamente a la máquina.

—¿Me podrían explicar cómo funciona?

Erika y Jorge, con santa paciencia se dieron la tarea de esclarecer los misterios de la calculadora.

—Mira, no es tan complicada como parece . . .:

—Un calculador consta de varios circuitos: Un **codificador,** encargado de transformar los números decimales en binarios. Otro circuito hace las **operaciones:** suma, resta, multiplica, divide, etc. Por último, el **decodificador** transforma el resultado arrojado en sistema binario, al decimal. Nuestro calculador es electromecánico, hace las operaciones impulsado por energía eléctrica y para ahorrar material en su construcción y agilizar las operaciones trabaja con el sistema binario

Mampato dio un suspiro de alivio. Acto seguido sacó su cuaderno, y como un experto en electrónica, procedió a programar a la calculadora:

—Cuatro por seis . . . a ver, maquinita . . .

Pero Erika y Jorge frustraron sus intenciones

—Mampato, lo lamentamos Pero tendrás que aprender bien las tablas . . . Sucede que sin saber muy bien matemáticas y otras materias, —¡ni sueñes con dominar máquina alguna! Acuérdate que es el hombre quien hace los cálculos para construir, programar y controlar a las computadoras. Así que mientras más sabes tú, mejores artefactos podrás inventar y construir . . . Es así como de un montón de tuercas, cables y chatarras la inteligencia humana puede fabricar máquinas ingeniosas y útiles para la humanidad

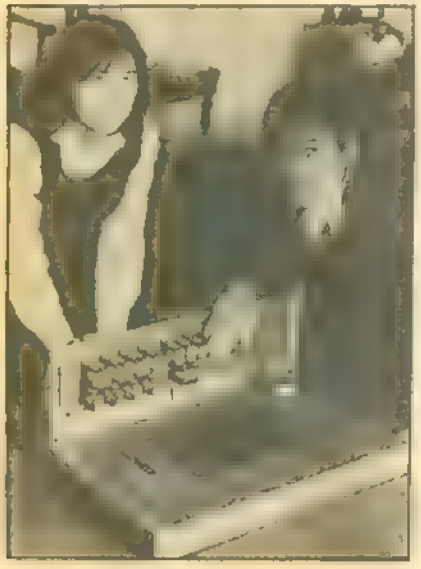
—¿Qué planes tienen para el futuro?

—Me gustaría seguir en el área de matemáticas —dice Erika, que cursa el 4º año de la enseñanza media.

—Yo pienso estudiar ingeniería electrónica —revela Jorge, el cual está en el 3º medio

Les deseamos mucho éxito para el futuro, y los dejamos sumergidos entre sus numerosos premios, que tanto merecen . . .

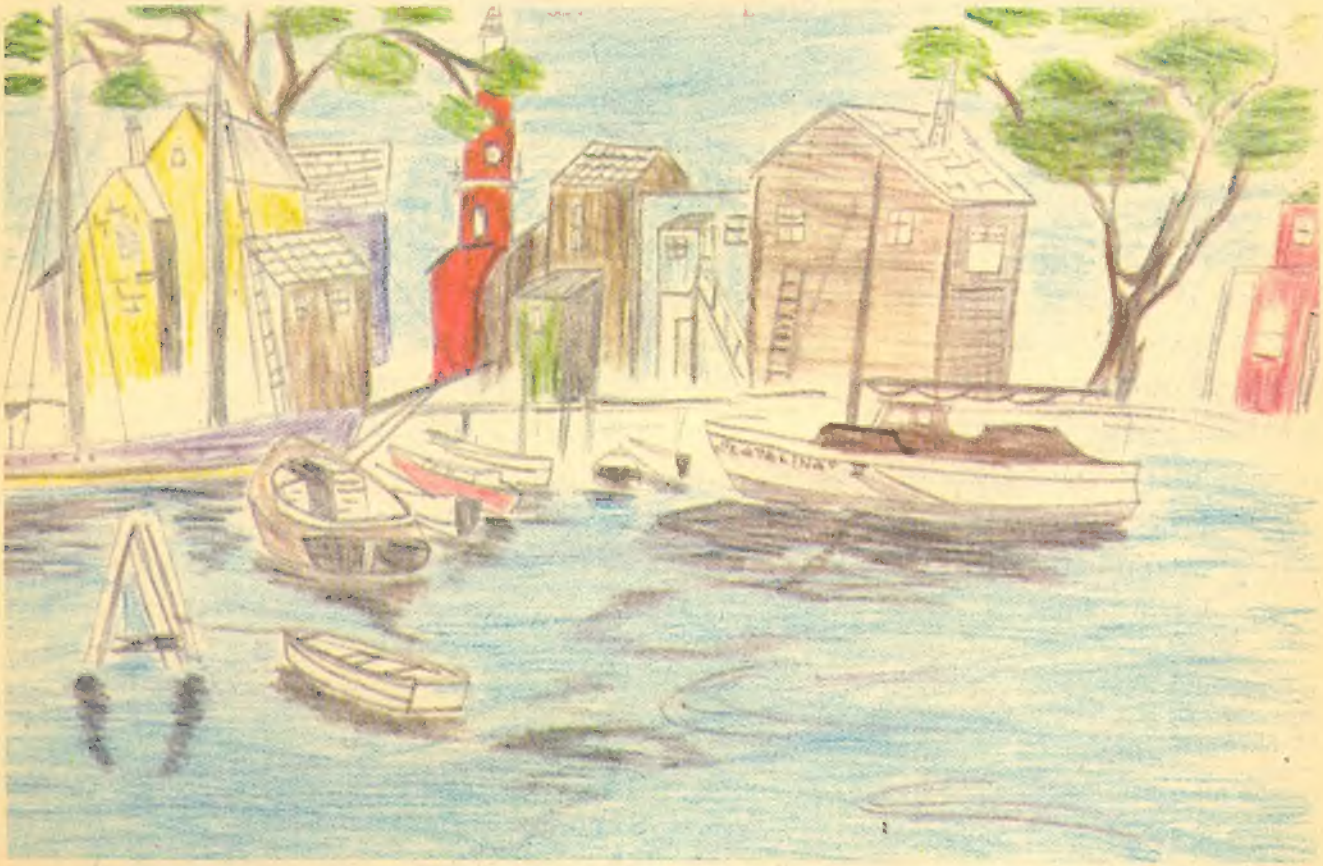
M.F



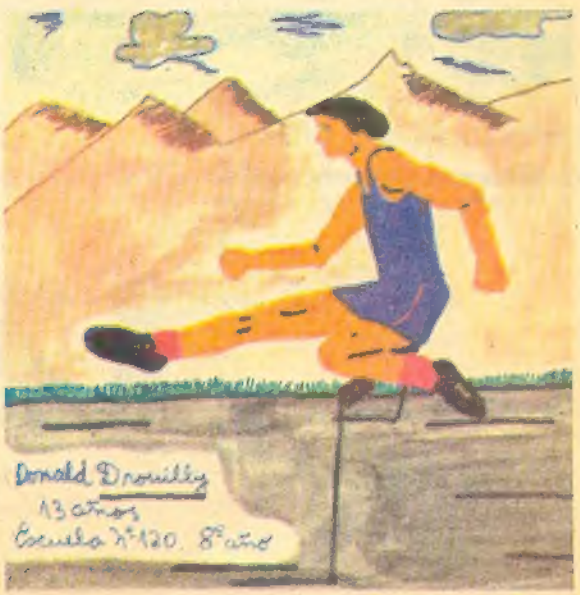
Izquierda: Erika y Jorge explican a MAMPATO cómo funciona la calculadora digital.
Derecha: El trabajo de los muchachos fue ampliamente premiado por el jurado de la VI Feria Científica Juven

nuestra página

Pequeño puerto
Mario Díaz Reyes (12 años)
Calamar 8854, La Cisterna, Santiago.



Bote solitario
Roberto Juan Apablaza P. (11 años)
Chaigneau 171, Viña del Mar.



Saltador de valla
Donald Drouilly (13 años)
Escuela Nº 120, 8º año

INSCRIPCIONES DE LIBROS

Todos los niños del mundo, deseando asegurar sus libros, los forran y les colocan nombres y algunas curiosas leyendas. Estas inscripciones, en su mayoría, son en verso.

Las que aquí se mencionan son algunas de las más corrientes y antiguas de Chile.

Si este libro se perdiese,
como suele suceder,
suplico al que lo encontrase
que lo sepa devolver.
No es de dulce, ni es manteca
que se lo puedan comer,
sino de un pobre estudiante
que necesita aprender;
y si no sabe mi nombre,
aquí lo voy a poner:

.....

N. N. será mi dueño
hasta mi consumación,
pues él hasta hoy lo ha sido
sin ninguna intermisión.

Antes que verte prestado
quisiera verte quemado.
Si cómo me llamo
quisieras saber,
mi nombre en seguida
lo voy a poner:
N. tengo por nombre
para a la Virgen servir,
y N. por apellido
para con Cristo morir.

Hallador sabio y prudente
cualquiera que tú serás
este libro entregarás
a su dueño prontamente.
Si como me llamo
quisieras saber,
mi nombre en seguida
lo voy a poner:

.....

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del Mampato número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el cuadrado de los números que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

12

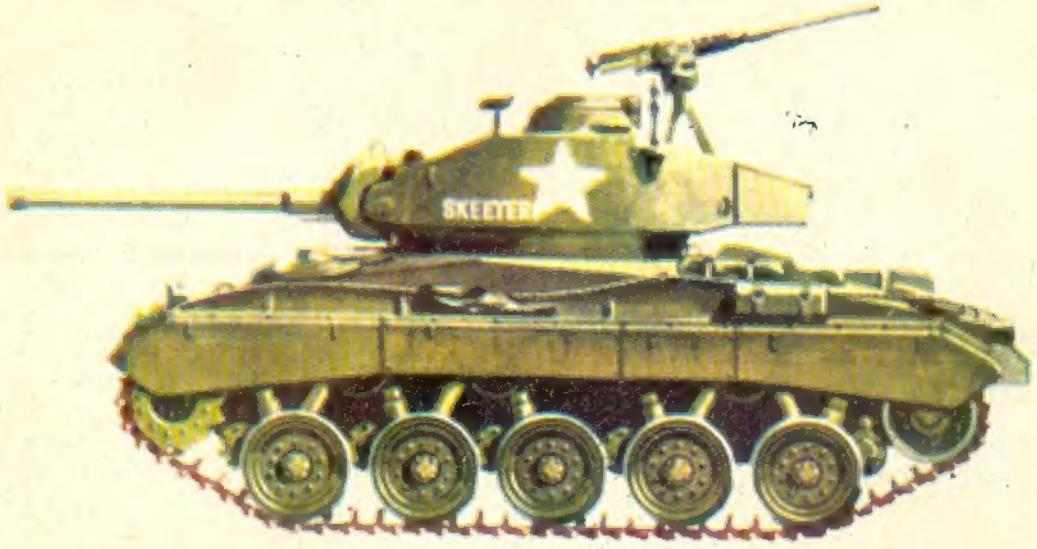
¡ATENCION!

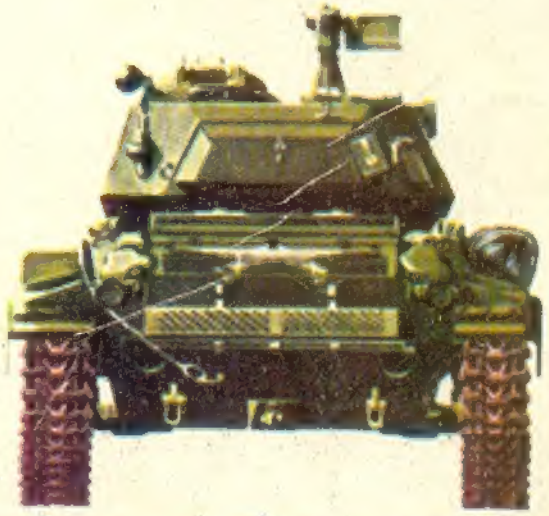
Por error de montaje, la banderita que iba acompañada del número 7 (Mampato número 298) debe pegarse en recuadro número 12 en la cuartilla. Por lo tanto, la banderita que va en este ejemplar con el número 12, debe pegarse en el recuadro número 7 de la cuartilla.

LOS ESQUIMALES

Los esquimales habitan en Groenlandia y en las islas circundantes, al norte de Canadá y en Alaska, como también en los alrededores del estrecho de Bering.

1. Esquimal equipado para una expedición. Sus ropas son de piel de foca o de oso. 2. Corte de un igloo. Este sirve como habitación durante los meses de invierno. En verano es reemplazado por una tienda de piel. 3. Los perros son sus animales domésticos y el trineo un medio de transporte. 4. La pesca y la caza son sus principales actividades. 5. El kayak es una embarcación hecha con piel de foca. 6. Los habitantes del interior cazan el caribú.





TANQUE AMERICANO M. 24 "CHAFFEE"

Motor: Cadillac Modelo 44 T 24 a petróleo. **Tripulantes:** cinco. **Peso:** 20 toneladas. **Velocidad:** 45 K.P.H. **Largo:** 4 metros. **Alto:** 2,5 metros. **Ancho oruga:** 5,3 cm. **Blindaje:** 25 mm. **Armamento:** 1 cañón de 75 mm., 2 ametralladoras de 30 mm. y una de 50 mm. Tanque liviano, rápido y bien equipado. El M. 24 combatió en el frente europeo y del Pacífico en la II Guerra Mundial, y en la Guerra de Corea.